



takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE
RONDA Y LA SERRANÍA]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz
Virgilio Martínez Enamorado
Francisco Siles Guerrero
(EDITORES)



takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



ÍNDICE

TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.

JOSÉ RAMOS MUÑOZ 13

El hombre que leía las cuevas.

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO 99

Amigo y colega Pedro Cantalejo.

EUDALD CARBONELL 103

¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.

GERD-CHRISTIAN WENIGER 105

¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.

MANUEL PIMENTEL SILES 107

El maestro del laberinto.

MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA 111

Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.

JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA
Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ 115

Dedicatoria personal.

LIDIA CABELLO LIGERO 117

Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.

EDUARDO VIJANDE VILA 119

Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.

ADOLFO MORENO MÁRQUEZ 121

<i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i> ÁNGEL RECIO RUIZ	123
<i>Un bonito Camino.</i> CARLOS VASSEROT ANTÓN	127
<i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN	133
<i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i> ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ	143
<i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i> IKER LAISEKA URÍA	147
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> MANUEL BECERRA PARRA	149
<i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i> GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....	153
<i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i> TONI CIFUENTES ET ALII	163

ARTÍCULOS

<i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i> ROBERT SALA-RAMOS ET ALII	179
<i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i> JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII	205
<i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i> AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO	219

<i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i> JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA	243
<i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i> HIPÓLITO COLLADO GIRALDO	255
<i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía): Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i> DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ	315
<i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i> JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. ^a CEBALLOS DEL MORAL	361
<i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions in the Later Magdalenian.</i> MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII	367
<i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i> LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL Y CRISTINA LIÑÁN BAENA	387
<i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i> ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE	419
<i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia: los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i> J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...	449
<i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i> LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII	465
<i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i> JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN	485
<i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.: Estado de la cuestión.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA	519

<i>¿Por qué hacemos lo que hacemos?</i> ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA	553
--	-----

* * *

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA. DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V)	575
---	-----

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS 577
2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO 584
3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595
4. *Sobre el campo semántico de al-Ŷazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA 611
5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)

DEDICATORIA PERSONAL

LIDIA CABELLO LIGERO

(UNIVERSIDAD DE MÁLAGA / <https://orcid.org/0000-0002-6535-2483>)

Estas líneas que hoy escribo aquí van a ser diferentes. Unas palabras escritas desde el corazón dirigidas a Pedro Cantalejo, no sólo admirado como profesional sino también como persona.

El tiempo pasa muy rápido, todo avanza a pasos de gigante. Quién le iba a decir a Marcelino Saenz de Soutuola, que cuando su hija María le dijo “Mira papá, bueyes” en su visita a la cueva de Altamira, en 1879, cambiaría la historia de los estudios prehistóricos. Aunque los detractores del ámbito académico como Cartailhac, Mortillet y Harlé ocasionaron la oscuridad de un descubrimiento tan importante, hubo otros como el abate Breuil que con sus trabajos del arte parietal puso de relieve su importancia. El mismo Breuil que visitó la cueva de Ardales para estudiar sus pinturas. Una cueva a la que Pedro ha dedicado gran parte de su trabajo en su tutela, protección y conservación.

Me viene a la mente la imagen, en blanco y negro, de un joven de larga barba, ataviado con botas y una mochila a la espalda sobre la cumbre de una montaña, así recuerdo una de sus fotografías. Toda una vida haciendo lo que más le gusta, el estudio del Arte rupestre y el Patrimonio.

Pedro es el reflejo de constancia y lucha por el Patrimonio, con sus pros y sus contras, desde que iniciara su andadura en el estudio del pasado de Ardales allá por los años 80 del siglo pasado.

Fue en el año 2009 cuando llegué al Consorcio Guadalteba y entonces le conocí, iniciamos una andadura en el ámbito arqueológico y patrimonial, que se ha mantenido durante diez años. Constituye un referente en el estudio del pasado y apareció en un momento clave de mi carrera investigadora. Inicios inciertos sin saber muy bien el futuro que nos esperaba pero orgullosa de formar parte de una segunda generación de investigadores, que comenzamos nuestra andadura de su mano, deseosos de aprovechar al máximo su conocimiento y continuar su trabajo.

Recuerdo unas de sus primeras palabras cuando le comentaba que quería hacer la tesis sobre Paleolítico y entonces me preguntó con tono irónico “¿niña tu eres rica?”, en clara alusión a lo difícil de nuestra profesión.

A partir de ese momento, hemos vivido largas horas de trabajo, en la Cueva, en el Caminito, en congresos o viajes centrados en una misma pasión, la Prehistoria.

Las últimas excavaciones en la Cueva de Ardales, han abierto una puerta nueva de conocimiento donde las últimas tecnologías han permitido dar cambios impensables en el estudio del Arte prehistórico. Unas marcas de exploración como él les llamó, han puesto sobre la mesa el debate de la antigüedad del arte paleolítico. Unos signos más antiguos de lo que creíamos, hacen de la Cueva de Ardales uno de los pocos lugares del sur peninsular con el arte más prehistórico más antiguo. Si hoy le preguntáramos al abate Breuil sobre este asunto igual nos sonreía y diría que el ya habló de “un ruido” cuando señalaba a las marcas y signos aludiendo quizás a un arte más antiguo que el del Paleolítico superior.

Y como no recordar nuestro trabajo en la Cueva de Malalmuerzo, en la que se adentró hace más de treinta años, preparando la lente de su cámara, que le acompaña a todas partes, para capturar cada una de las pinturas de la cueva y escribir uno de sus primeros trabajos sobre el Arte solutrense.

Gracias a ese trabajo y a la unión de varios factores tuvimos la suerte de poder excavar en el año 2016 aquella cueva abandonada por la investigación durante muchos años. Un gran trabajo de equipo, duro e intenso pero con momento inolvidables. Aquel vino con los embutidos del amigo Pepe, hacían las delicias de cualquiera, cuantas risas y charlas al calor de la chimenea contando historias, peripecias y alguna que otra anécdota ocurrida en esas noches que hacen irrepetibles esos momentos.

Alguna que otra vez cuando me decía que pronto se jubilaría, siempre pensaba que se liberaría de otros asuntos laborales pero de su interés y pasión por el arte rupestre lo dudo. Aunque se dedique a pintar cuadros desde la ventana de su casa, reflejando el cambio de estación, las diversas tonalidades del campo o los majestuosos paisajes del Guadalteba, lleva en la sangre ese interés innato por nuestros antepasados.

Aunque seguimos caminos diferentes en un momento determinado. Experiencias, inquietudes y circunstancias vividas a su lado me sirvieron de aprendizaje, para ver que con trabajo y constancia se consigue lo que queremos, conocer el pasado de nuestros ancestros.

Me gustaría terminar estas líneas dándote las gracias por esos años de los que tanto aprendí y que espero sigan siendo muchos más.