



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE  
RONDA Y LA SERRANÍA ]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO  
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz  
Virgilio Martínez Enamorado  
Francisco Siles Guerrero  
(EDITORES)



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

## CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)  
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)  
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)  
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)  
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)  
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)  
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)  
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)  
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)  
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)  
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)  
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)  
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)  
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ  
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA  
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO  
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA  
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA  
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ  
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

## EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

## DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

## VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

## SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



# ÍNDICE

---

## TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

*Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.*

JOSÉ RAMOS MUÑOZ ..... 13

*El hombre que leía las cuevas.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 99

*Amigo y colega Pedro Cantalejo.*

EUDALD CARBONELL ..... 103

*¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.*

GERD-CHRISTIAN WENIGER ..... 105

*¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.*

MANUEL PIMENTEL SILES ..... 107

*El maestro del laberinto.*

MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA ..... 111

*Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.*

JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA  
Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ ..... 115

*Dedicatoria personal.*

LIDIA CABELLO LIGERO ..... 117

*Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.*

EDUARDO VIJANDE VILA ..... 119

*Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.*

ADOLFO MORENO MÁRQUEZ ..... 121

<i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i>	
ÁNGEL RECIO RUIZ .....	123
<i>Un bonito Camino.</i>	
CARLOS VASSEROT ANTÓN .....	127
<i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i>	
SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	133
<i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i>	
ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ .....	143
<i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i>	
IKER LAISEKA URÍA .....	147
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i>	
MANUEL BECERRA PARRA .....	149
<i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i>	
GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....	153
<i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i>	
TÓNI CIFUENTES ET ALII .....	163

## ARTÍCULOS

<i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i>	
ROBERT SALA-RAMOS ET ALII .....	179
<i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i>	
JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII .....	205
<i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i>	
AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO .....	219

<i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i> JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA .....	243
<i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i> HIPÓLITO COLLADO GIRALDO .....	255
<i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía): Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i> DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	315
<i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i> JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. <sup>a</sup> CEBALLOS DEL MORAL .....	361
<i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions in the Later Magdalenian.</i> MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII .....	367
<i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i> LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL Y CRISTINA LIÑÁN BAENA .....	387
<i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i> ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE .....	419
<i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia: los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i> J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...	449
<i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i> LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII .....	465
<i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i> JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	485
<i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.: Estado de la cuestión.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA .....	519

<i>¿Por qué hacemos lo que hacemos?</i> ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA .....	553
--	-----

\* \* \*

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA. DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V) .....	575
---	-----

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS .... 577
2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 584
3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595
4. *Sobre el campo semántico de al-Ÿazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO  
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA ..... 611
5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS  
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE  
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO  
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)



# ¿PARA QUÉ VA A SER? LAS HICIERON PARA QUE NOSOTROS LAS VIÉRAMOS

MANUEL PIMENTEL SILES

(EDITOR Y ESCRITOR-DIRECTOR DEL PROGRAMA DE TVE ARQUEOMANÍA)

No resulta fácil, en unas pocas líneas, expresar la admiración, el agradecimiento y el cariño que sentimos por la figura de Pedro Cantalejo. Su jovial carácter, su aguda inteligencia, su apasionada didáctica, su extenso conocimiento y su cálida bonhomía, son, entre otros, los ingredientes que configuran esa personalidad irreplicable que tanto bien hace –y todavía hará– a la arqueología internacional, al desarrollo de su amada comarca de Guadalteba y a la enormidad de amigos que le siguen y quieren.

La leyenda personal de Pedro Cantalejo comenzó a forjarse en el silencio y la oscuridad de la cueva de Ardales, donde trabajó durante años para descubrir su enorme patrimonio arqueológico y parietal. Ardales está, con pleno derecho y conocimiento, en el corazón de la arqueología española y mundial, gracias a dos nombres propios. A la cueva de doña Trinidad y a Pedro Cantalejo, que tanto monta como monta tanto, porque, en verdad, conforman un único complejo orgánico, algo indisociable y esencial, la cueva y Pedro, Pedro y la cueva, inseparablemente unidos para el imaginario general.

Donde otros muchos no vieron nada, Cantalejo advirtió en sus paredes el oculto universo cognitivo, espiritual y mágico de una humanidad pretérita deseosa de llamarnos la atención con sus grabados y pinturas del lejano ayer. Aunque la cueva se descubriera a principios del XIX, no sería hasta un siglo después, y gracias al inefable abate Breuil, cuando se publicitara la existencia de arte prehistórico. Pero la cueva cayó en el olvido hasta que, en 1985, unos jóvenes idealistas y entusiastas, con Pedro Cantalejo a la cabeza, enamorados de aquella catedral en piedra, comenzaron a develar sus secretos. Y sus descubrimientos asombraron a la ciencia, elevando la cueva hasta el olimpo europeo del arte paleolítico.

Ya los clásicos advirtieron que las cosas no existen hasta que alguien las nombra. Por eso, en la nominación, existe un acto creativo. Igual ocurre en el arte rupestre. Las pinturas y grabados no existen para la humanidad hasta que alguien las ve, se percata

de lo que ve y lo dice. Sorprendentemente, el arte de cuevas bien conocidas desde la antigüedad permaneció desconocido durante décadas o siglos hasta que alguien las alumbró con su mirada y conocimiento. Figuras, aparentemente obvias, pasaron desapercibidas para los ojos de quienes, mirando, no sabían ver. Pero Cantalejo sí las supo ver y, por eso, nacieron para nosotros. Bueno, Pedro y, también, su mujer María del Mar Espejo, inseparable compañera científica en sus arduas horas de trabajo en la cueva y el gabinete. Ambos firman a dos manos numerosas publicaciones que documentan y divulgan los tesoros de la caverna.

Pero Pedro no se limitó a descubrir las figuras, documentarlas y publicarlas, si no que, también, las salvó gracias a un inteligente programa de visitas restringidas que garantizan el mantenimiento de las condiciones naturales de la cueva al tiempo que fomentan el turismo culto y advertido. Las descubrió y quiso conocer cómo pudieron ser realizadas en la oscuridad hostil de la cueva. Gracias a la arqueología experimental, logró descubrir el sistema de Venturi usado para dibujar las manos en negativo, y experimentó con distintos combustibles, como la cera virgen, para las lámparas de iluminación. Su curiosidad insaciable nunca le dejó reposar y le sirvió de motor para sus experimentos e investigaciones. Le gusta lo que hace, y se le nota.

Es un placer escucharle. Cuando le preguntan el por qué aquellos remotos artistas retaron a los vacíos oscuros de la caverna, jugándose la vida, y el para qué de sus pinturas y grabados, siempre responde, sabio y clarividente, “Pues para que las veamos nosotros”. Sus palabras, cálidas, amables, didácticas, sentidas y apasionadas logran que conectes con el alma de la cueva y que compartas la emoción, el respeto y la reverencia de quienes, muchos miles de años atrás, grabaron o dejaron la impronta de sus manos en sus paredes.

Y, como colofón de su carrera científica, ha participado en el proyecto de investigación y datación de las pinturas rupestres más antiguas –más de 65.000 años– conocidas hasta la fecha. En efecto, un equipo internacional de primer nivel, trabajando en las cuevas de la Pasiega, en Cantabria, de Maltravieso, en Cáceres, y en nuestra vieja conocida de Ardales, han arrojado esas profundas dataciones que rompen el paradigma fundacional del arte rupestre, según el cual, solo podría haber sido realizado por nosotros, los *Homo sapiens sapiens*. Pues bien, ahora resulta que, mucho antes de nuestra teórica entrada en Europa hará unos 40.000 años, sus antiguos pobladores neandertales ya pintaban las paredes con extraños signos y con la impronta de sus manos. Toda una revolución en cuyo vórtice ha sabido estar nuestro Pedro Cantalejo, conjuntamente con sus compañeros José Ramos e Hipólito Collado, lo que nos enorgullece y admira. La polémica y el debate científico está servido, pero nuevas dataciones en diferentes ubicaciones terminarán dándole la razón. Y si no, al tiempo.

Pedro es la cueva, pero es mucho más que la cueva. Impulsor de diversos proyectos socioculturales, como el del Parque Arqueológico del Guadalteba o el del renacimiento estelar del Caminito del Rey avalan su visión, entusiasmo y capacidad de liderazgo. Libros, revistas, publicaciones, congresos, iniciativas de turismo rural y de emprendimiento comarcal llevan su sello de optimismo y de buen hacer. Un legado y una obra impresionante, digna de todo encomio y admiración, que se enriquece día a día gracias a su trabajo acertado e incansable.

Pedro Cantalejo dice que se jubila, pero no lo hará jamás. La suya será una jubilación burocrática, de papeles, pero no de actividad ni, mucho menos aún, de mentalidad. En su cabeza bullen mil proyectos, investigaciones y publicaciones por cerrar. Las cuevas de El Cantal, en el Rincón de la Victoria, recibirán a buen seguro muchas visitas de su ojo experto para descubrir hoy lo que la humanidad del ayer nos legó. Pedro Cantalejo se jubila para no jubilarse. Elegantemente, dejará paso a nuevas generaciones en sus responsabilidades actuales, para abordar con la misma pasión que siempre sus nuevos desafíos y retos. Y nosotros esperamos estar ahí para contarle.

Desde nuestra modesta posición de divulgadores, Pedro Cantalejo seguirá manteniendo su protagonismo estelar. Porque lo admiramos, porque lo queremos, porque le estamos profundamente agradecidos, pero, sobre todo, porque nadie como él explica los secretos de la caverna, del arte rupestre y de las emociones y motivaciones humanas que los alentaron. Muchas gracias, Pedro, de corazón, por todo, cuanto nos has ayudado y enseñado a quienes a ti recurrimos.

Nos veremos pronto en una cueva, en un dolmen, en un hipogeo, en una sima, iluminadas por la luz incesante de tu sabia y apasionada palabra. Muchas gracias por ser como eres y por descubrirnos que, miles de años atrás, nuestros ancestros grabaron y pintaron figuras en las paredes de la caverna... para que nosotros, hoy, las viéramos y admirásemos. Ellos consiguieron así la trascendencia que tú, a buen seguro, conseguirás por tu obra.

