



takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE
RONDA Y LA SERRANÍA]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz
Virgilio Martínez Enamorado
Francisco Siles Guerrero
(EDITORES)



takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



ÍNDICE

TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

<i>Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.</i> JOSÉ RAMOS MUÑOZ	13
<i>El hombre que leía las cuevas.</i> VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO	99
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> EUDALD CARBONELL	103
<i>¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.</i> GERD-CHRISTIAN WENIGER	105
<i>¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.</i> MANUEL PIMENTEL SILES	107
<i>El maestro del laberinto.</i> MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA	111
<i>Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.</i> JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ	115
<i>Dedicatoria personal.</i> LIDIA CABELLO LIGERO	117
<i>Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.</i> EDUARDO VIJANDE VILA	119
<i>Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.</i> ADOLFO MORENO MÁRQUEZ	121

<i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i> ÁNGEL RECIO RUIZ	123
<i>Un bonito Camino.</i> CARLOS VASSEROT ANTÓN	127
<i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN	133
<i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i> ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ	143
<i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i> IKER LAISEKA URÍA	147
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> MANUEL BECERRA PARRA	149
<i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i> GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....	153
<i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i> TONI CIFUENTES ET ALII	163

ARTÍCULOS

<i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i> ROBERT SALA-RAMOS ET ALII	179
<i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i> JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII	205
<i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i> AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO	219

<i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i> JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA	243
<i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i> HIPÓLITO COLLADO GIRALDO	255
<i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía): Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i> DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ	315
<i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i> JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. ^a CEBALLOS DEL MORAL	361
<i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions in the Later Magdalenian.</i> MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII	367
<i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i> LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL Y CRISTINA LIÑÁN BAENA	387
<i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i> ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE	419
<i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia: los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i> J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...	449
<i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i> LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII	465
<i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i> JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN	485
<i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.: Estado de la cuestión.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA	519

¿Por qué hacemos lo que hacemos?

ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA 553

* * *

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA.

DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V) 575

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS 577

2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO 584

3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595

4. *Sobre el campo semántico de al-Ŷazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA 611

5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)

AMIGO Y COLEGA PEDRO CANTALEJO

EUDALD CARBONELL I ROURA

(UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI / <https://orcid.org/0000-0001-6306-3621>)

En 1978 el profesor Emiliano Aguirre había conseguido del Ministerio permiso y subvención para iniciar de manera sistemática el proyecto de Atapuerca. Había contado conmigo para llevar a cabo la labor arqueológica. Los años 70 fueron años prodigiosos para la prehistoria española, sobre todo por los que éramos jóvenes y empezamos a trabajar en una significativa cantidad de proyectos; era la hora de los nacidos y nacidas en la postguerra. También en esta década, después de 35 años de dictadura, en 1978, nacía una constitución democrática en nuestro país.

No tan solo se hacían nuevos proyectos, sino que se retomaban proyectos y excavaciones que estuvieron parados o en “stand by” durante la dictadura franquista. Fue una época de florecimiento intelectual y científico espectacular que ha llevado después de cuatro décadas a la prehistoria española a su máximo esplendor.

En este contexto de aumento exponencial de proyectos, el amigo y colega Pedro Cantalejo, concretamente en 1985, reinicia el proyecto de la Cueva de Ardales en Málaga. Fue precisamente en los inicios de los 80 cuando visito por primera vez la Cueva acompañado por él en persona. El ímpetu y la voluntad que tenía de trabajar en esta cavidad me conmovió; todos y todas en aquel momento estábamos muy motivados y estoy convencido de que fue la semilla de los éxitos del futuro.

Han transcurrido cerca de 40 años de aquella visita y he revisitado la cueva, la última vez de la segunda década del siglo xx, como siempre atendido por nuestro colega con la misma ilusión de cuando nos conocimos. La publicación de *Science* en 2018 de las pinturas rupestres datadas con una antigüedad de 66.000 años, probablemente ha sido el momento de eclosión de todo el trabajo realizado de manera continua e inteligente durante tantos años; sinceramente, pienso que ha sido el broche de oro de una carrera de gestión patrimonial y científica casi monotemática sobre Ardales y su custodio Pedro.

El tema de las dataciones de pinturas rupestres por métodos radiométricos ha sido fundamental para ir cambiando paradigmas. Lo digo porque en nuestro proyecto

de primeros pobladores de Extremadura, tuvimos la ocasión de trabajar en Maltravieso, cueva que contiene las conocidas manos pintadas. Vaya convergencia de proyectos. En esta cueva también las dataciones radiométricas que se han realizado han permitido conocer la gran antigüedad de las mismas y las conclusiones son parecidas. ¿Son los Neandertales los artistas que pintaron algunas de ellas?

La camaradería de los años 70 era una expresión de la necesidad de cambio que se produjo en los 80 y que estalló a finales del siglo xx, como vemos produciendo un gran ruido de fondo en el que Cantalejo contribuiría a la inmensa ola de cambio. Decir que una buena materia primera, la cueva, y una conciencia inteligente, las alianzas sociales y la tecnología, han sido las bases sólidas de este cambio.

Estas pinturas rupestres y sus cronologías ponen sobre la mesa nuevos datos que nos hacen repensar muchas de las cuestiones sobre el *Homo sapiens* que han ido cambiando en el transcurso del siglo xx.

El empeño de Cantalejo en Ardales ha sido una muestra de perseverancia del trabajo científico y de gestión que ha permitido descabalgarse del paradigma del *Homo sapiens* como exclusivo hacedor de la cultura pictórica.

Probablemente esta cuestión, que es científica, está íntimamente ligada a otra constatación que es generacional: los que habían sido llamados a cambiar la visión de las cosas e introducir en lo que es natural e histórico el vector consciente.

Desde el presente y re proyectándome en el pasado, amigo Cantalejo, lo que vemos nos gusta; no es solamente un ejercicio de echarnos flores y fardar de una generación constructiva, sino de hacer una crítica positiva sobre las posibilidades de transformación a través de la acción.

No se trata de recordar momentos emotivos, sino de repasar con claridad lo que es consistente en la vida de la persona tan necesaria para que exista una evolución responsable y un progreso consciente. Responsables en la construcción de equipos conscientes de que las estructuras y las redes que permiten compartir información hacen la ciencia ubicuos por no movernos de lo que es esencial, aunque picoteamos en otros edificios que son complementarios.

Es así como te recuerdo, en activo; el veneno de la investigación y gestión lo tienes metido en el cuerpo, la necesidad de la gestión es el corazón que lo hace latir todo, la ciencia y el conocimiento son propiedades emergidas del conocimiento y del pensamiento.

Aún hay vida después de la jubilación; nuestra generación está en estos momentos de recambio, lo nuevo emerge y lo viejo, aunque haya nacido, no se ha consolidado, todos y todas somos responsable de la primavera cercana. Es por eso que te reivindicó como elemento generacional; solamente existe la individualidad colectiva. Un fuerte abrazo Pedro, gracias por tu amistad.