



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE  
RONDA Y LA SERRANÍA ]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO  
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz  
Virgilio Martínez Enamorado  
Francisco Siles Guerrero  
(EDITORES)



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

## CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)  
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)  
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)  
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)  
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)  
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)  
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)  
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)  
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)  
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)  
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)  
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)  
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)  
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ  
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA  
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO  
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA  
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA  
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ  
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

## EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

## DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

## VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

## SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



# ÍNDICE

---

## TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

<i>Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.</i> JOSÉ RAMOS MUÑOZ .....	13
<i>El hombre que leía las cuevas.</i> VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO .....	99
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> EUDALD CARBONELL .....	103
<i>¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.</i> GERD-CHRISTIAN WENIGER .....	105
<i>¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.</i> MANUEL PIMENTEL SILES .....	107
<i>El maestro del laberinto.</i> MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA .....	111
<i>Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.</i> JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ .....	115
<i>Dedicatoria personal.</i> LIDIA CABELLO LIGERO .....	117
<i>Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.</i> EDUARDO VIJANDE VILA .....	119
<i>Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.</i> ADOLFO MORENO MÁRQUEZ .....	121

<i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i> ÁNGEL RECIO RUIZ .....	123
<i>Un bonito Camino.</i> CARLOS VASSEROT ANTÓN .....	127
<i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	133
<i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i> ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ .....	143
<i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i> IKER LAISEKA URÍA .....	147
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> MANUEL BECERRA PARRA .....	149
<i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i> GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....	153
<i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i> TONI CIFUENTES ET ALII .....	163

## ARTÍCULOS

<i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i> ROBERT SALA-RAMOS ET ALII .....	179
<i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i> JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII .....	205
<i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i> AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO .....	219

<i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i> JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA .....	243
<i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i> HIPÓLITO COLLADO GIRALDO .....	255
<i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía): Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i> DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	315
<i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i> JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. <sup>a</sup> CEBALLOS DEL MORAL .....	361
<i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions in the Later Magdalenian.</i> MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII .....	367
<i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i> LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL Y CRISTINA LIÑÁN BAENA .....	387
<i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i> ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE .....	419
<i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia: los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i> J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...	449
<i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i> LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII .....	465
<i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i> JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	485
<i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.: Estado de la cuestión.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA .....	519

<i>¿Por qué hacemos lo que hacemos?</i> ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA .....	553
--	-----

\* \* \*

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA. DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V) .....	575
---	-----

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS .... 577
2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 584
3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595
4. *Sobre el campo semántico de al-Ŷazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO  
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA ..... 611
5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS  
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE  
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO  
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)



# EL HOMBRE QUE LEÍA LAS CUEVAS

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

(UNIVERSIDAD DE MÁLAGA / <https://orcid.org/0000-0001-9133-5102>)

Alguien, que va acompañado de otras personas que lo rodean, observa con detenimiento una pared vertical de piedra en una gruta. Inmersos en una relativa oscuridad que se entrevera con jirones de claridad que proceden del exterior, el hombre apunta con su linterna hacia aquella superficie vertical. La escudriña y examina, sin que ninguno de los presentes acierte completamente a saber lo que hace. Se afana, escrupulosa y activamente, en observar grietas, hendiduras y protuberancias, como si fuera un avezado dermatólogo de la piedra. Asomando sus vivos ojos por encima de las gafas, revisa una y otra vez lo que antes ha inspeccionado, volviendo la vista hacia donde hacía poco había prestado su atención. Calla, mientras los demás observan, expectantes, la acción, que repite una y otra vez. Por fin, aquel hombre que ágilmente se mueve por todo tipo de cavidades, grutas, cuevas, abismos y oquedades parece que va a expresarse. Lo hace con contundencia y rigor, no dejando nada al albur. *Fiat lux*. Allí donde los presentes apenas si atinaban a ver confusos rayajos, expresiones inextricables de una geología arcaica, aquel hombre desvela, con su vigorosa palabra que se ve acompañada por la acción de marcar con un lápiz óptico aquel galimatías de orogenias perdidas, el escenario insospechado que ante los demás se despliega: animales ancestrales bien perfilados y familiares a todos (cérvidos, équidos, cápridos...) parecen moverse enérgicamente, algunos incluso dan la impresión de que miraran alertados en su pétreo fisonomía por la percusión de una voz que los ha despertado, tras un sueño milenario, de su placidez ancestral; signos de un universo humano en el cual el símbolo fue anterior a la palabra; y rayas, muchas rayas, trazos que se distribuyen por aquella pared en un caótico, en apariencia, reparto. El guía que hasta allí ha conducido al grupo se muestra satisfecho pues comprueba que los otrora invidentes ahora ven diáfananamente lo que explica y aciertan a seguir los trazos que él, cuidadosamente, va marcando con la pálida lucecilla de su lápiz en aquel lienzo mineral. Tales dibujos que aparentaban ser mera geología se han convertido en figuras cercanas de animales y símbolos, desvelados por un intérprete que ha sido capaz de traducirlos sin apenas esfuerzo.



Figura 1. Reunión de la Comisión para la declaración del Caminito del Rey como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. casa del Ingeniero. Embalse del Conde del Guadalborce (Ardales)

Ni que decirlo tiene. Aquel hombre podía ser (es) Pedro Cantalejo. ¿Cuántas veces habrá repetido una acción como la que arriba se describe? Sin duda, muchas, siempre movido por un afán de conocimiento y de compartirlo con la sociedad que lo acoge. Pero Pedro es mucho más que un lector parietal. Si, como decía Cicerón, la historia es *magistra vitae*, la arqueología representa una de las mejores herramientas para ejercer ese magisterio. Y Pedro la ha manejado con brillantez y elegancia, bastante más allá de su propia especialización. Lo que llama la atención en Pedro no es únicamente su enciclopédico saber en todo lo concerniente a la Prehistoria del Mediodía peninsular, no es simplemente su capacidad didáctica para traducir a la gente, destilados en una brillantísima oratoria, datos muy técnicos y especializados, no es, tampoco siquiera, haber contribuido a regir con buen criterio el patrimonio histórico y natural del Valle del Guadalteba y de su Ardales adoptivo, colocando a uno y otro (particularmente a la universal Cueva de la villa) en los mapas de la arqueología hispánica e internacional. Lo que particularmente llama la atención en Pedro es un sentido común fuera de lo común. Expliquémoslo a través de un simple ejercicio de verdadera simulación imaginando a Pedro ante una ruina tolteca en

México: es seguro que vería, ejerciendo ese sentido común que lo caracteriza, cosas que nadie había visto hasta ahora, matices que solo pueden proceder de un instinto ciertamente natural para estas cosas.

Después de mucho tiempo, Cantalejo, que no ha descansado ni un solo día de su vida laboral en la defensa, el estudio y la preservación del Patrimonio malagueño, obtiene una mercedísima jubilación. No creemos –ni deseamos– que este trabajador infatigable abandone la actividad que ha desarrollado incesantemente desde hace más de cuatro décadas. Esa actividad siempre se acompañó de un acentuado sentido de compañerismo hacia tantos arqueólogos, historiadores, geólogos o biólogos que ahora, modestamente, es devuelto por muchos de ellos en este Homenaje. Reconocimiento que la Villa de Ardales a través de su Ayuntamiento también le expresó por unanimidad, al tiempo que hacía lo propio con su inseparable compañera, María del Mar Espejo, con la concesión de la condición de Hijos Adoptivos de la localidad el día 28 de febrero de este año de 2022. No podía ser de otra manera: el compromiso con la sociedad debe de ser gratificado por la propia sociedad y por las instituciones que la representan.

Será, indudablemente, difícil acostumbrarse a que la Cueva de Ardales no se exprese, como casi siempre lo ha hecho en los últimos 40 años, a través de las palabras de Pedro. Sucesor natural del abate Henri Breuil (1877-1961), Cantalejo ha sido quien mejor la ha entendido y traducido, tras prestarle tantísima atención desde los 80 de la pasada centuria. Toca, ahora, descansar, pero no olvides, amigo Pedro, que ella siempre querrá que seas tu el que dé a conocer sus interioridades, el que revele sus más íntimos arcanos. Sigue, por favor, interpretándola y leyéndola para todos aquellos (que son muchos, casi legión) que quieren escucharla. Con gratitud, siempre.

