

# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE  
RONDA Y LA SERRANÍA ]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO  
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz  
Virgilio Martínez Enamorado  
Francisco Siles Guerrero  
(EDITORES)



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

## CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)  
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)  
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)  
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)  
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)  
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)  
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)  
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)  
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)  
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)  
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)  
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)  
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)  
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ  
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA  
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO  
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA  
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA  
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ  
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

## EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

## DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

## VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

## SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



# ÍNDICE

---

## TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

|  |     |
|--|-----|
| <i>Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.</i><br>JOSÉ RAMOS MUÑOZ ..... | 13  |
| <i>El hombre que leía las cuevas.</i><br>VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO .....   | 99  |
| <i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i><br>EUDALD CARBONELL .....   | 103 |
| <i>¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.</i><br>GERD-CHRISTIAN WENIGER .....   | 105 |
| <i>¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.</i><br>MANUEL PIMENTEL SILES .....   | 107 |
| <i>El maestro del laberinto.</i><br>MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA .....   | 111 |
| <i>Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.</i><br>JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA<br>Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ .....   | 115 |
| <i>Dedicatoria personal.</i><br>LIDIA CABELLO LIGERO .....   | 117 |
| <i>Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.</i><br>EDUARDO VIJANDE VILA .....   | 119 |
| <i>Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.</i><br>ADOLFO MORENO MÁRQUEZ .....  | 121 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i><br>ÁNGEL RECIO RUIZ ..... | 123 |
| <i>Un bonito Camino.</i><br>CARLOS VASSEROT ANTÓN .....   | 127 |
| <i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i><br>SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....  | 133 |
| <i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i><br>ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ .....   | 143 |
| <i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i><br>IKER LAISEKA URÍA .....  | 147 |
| <i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i><br>MANUEL BECERRA PARRA .....  | 149 |
| <i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i><br>GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....                 | 153 |
| <i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i><br>TONI CIFUENTES ET ALII .....  | 163 |

## ARTÍCULOS

|   |     |
|---|-----|
| <i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i><br>ROBERT SALA-RAMOS ET ALII ..... | 179 |
| <i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i><br>JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII .....                    | 205 |
| <i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i><br>AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO .....   | 219 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i><br>JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA .....   | 243 |
| <i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i><br>HIPÓLITO COLLADO GIRALDO .....  | 255 |
| <i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía):<br/>Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio<br/>parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i><br>DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....  | 315 |
| <i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i><br>JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. <sup>a</sup> CEBALLOS DEL MORAL .....   | 361 |
| <i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions<br/>in the Later Magdalenian.</i><br>MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII .....   | 367 |
| <i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación<br/>interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i><br>LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL<br>Y CRISTINA LIÑÁN BAENA .....                   | 387 |
| <i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova<br/>de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística<br/>y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i><br>ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE ..... | 419 |
| <i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia:<br/>los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i><br>J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...  | 449 |
| <i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico<br/>de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i><br>LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII .....   | 465 |
| <i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas<br/>de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i><br>JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....                                | 485 |
| <i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.:<br/>Estado de la cuestión.</i><br>SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA<br>Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA .....  | 519 |

¿Por qué hacemos lo que hacemos?

ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA ..... 553

\* \* \*

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA.

DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V) ..... 575

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS .... 577

2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 584

3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595

4. *Sobre el campo semántico de al-Ŷazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO  
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA ..... 611

5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS  
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE  
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO  
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)



# A PEDRO CANTALEJO DUARTE

---

TONI CIFUENTES, CRISTÓBAL LEAL, COSME PADILLA Y FRANCISCO RODRÍGUEZ  
(GUÍAS CONTRATADOS. ARDALESTUR)

Pedro, ya sabes que eres nuestro mentor, eres nuestro consejero y amigo personal y al que hemos intentado imitar (cosa imposible) en lo profesional.

Eres generoso regalándonos tus conocimientos. Eres ese profe que nos hubiera gustado tener en el cole para explicarnos cualquier materia y quedarnos boquiabiertos.

Te hemos conocido fuera de una enseñanza reglada y eso ha sido genial para ir aprendiendo de ti las actitudes para conseguir aptitudes.

Has sabido sacar lo mejor de cada uno de nosotros. La formación, que nos empezaste a dar hace muchos años, nos ha permitido como colofón desarrollarnos profesionalmente.

“Trabajar por amor al arte” ha sido tu día a día desde hace décadas y admiramos tu constancia, porque has puesto ante nosotros lo más desconocido de las profundidades de las cuevas. Nos hemos deslumbrado muchas veces con los frontales pero también nos hemos deslumbrado con las maravillas de las que hemos podido disfrutar contigo viajando en la “máquina del tiempo”, ya sea a los yacimientos prehistóricos más arcaicos, a las necrópolis más cercanas en el tiempo o al mundo romano, o medieval, o contemporáneo. Lo mismo hemos excavado contigo, que construido una Red para proteger y divulgar el patrimonio de nuestra comarca. Tu altruismo ha hecho que todo lo interioricemos, lo hagamos propio y lo podamos interpretar y transmitir de una manera digna, asequible, didáctica y amena.

Inolvidables las excursiones de trabajo contigo. Laderas empinadas buscando grafías, abrigos con arte rupestre, grietas, gateras, laminadores imposibles, necrópolis etruscas, museos, tumbas visigodas, ciudades romanas, puertos fluviales romanos, termas, teatros, murallas medievales, torres, castillos, iglesias, más museos, proteger cuevas, arqueología industrial, congresos, jornadas, y yo qué sé qué cosas más.

Eres incansable porque tras llegar a casa, después de estas jornadas, te plantas delante del ordenador para trabajar aún más sobre el tema ya sea escribiendo libros, documentos, fotos, correos o teléfono.

Bueno, a los que estamos aquí, qué os voy a contar, ya lo conocemos.

Con estas palabras queremos agradecerte habernos dado la oportunidad durante todos estos años de haber aprendido y trabajado a tu lado, porque pocas veces, una persona que se cruza en tu vida, lo hace sin pedir casi nada para darte la mano sin que lo notes y para acompañarte en lo que necesites sin que lo sepas. Todo esto merece un descanso, aunque los que te conocemos sabemos que seguirás escribiendo, apoyando, aconsejando, en fin, que el ser experto en hacer disfrutar y en despertar interés en los demás por temas culturales, no te va a dejar tranquilo y tus inquietudes no se van a desvanecer.

Tu vida profesional como investigador, conservador, director, escritor, fotógrafo, guía, difusor de conocimiento y tus aptitudes para comunicar, han hecho que te admiremos por muchas otras cosas como por interactuar y crear, ser capaz de liderar un equipo de trabajo tan heterogéneo, ser paciente con los que necesitan más tiempo para asimilar tareas. Observador, disciplinado, empático. Interesado por la cultura. Hábil para poner conocimientos al nivel de cada persona. Generoso, responsable, entusiasta. Preocupado por los demás buscando siempre lo mejor para ellos y su futuro.

Todo esto hace abrir mentes y nuevas puertas al desarrollo personal.

Hemos abrevado cuanto hemos podido para saciar nuestras ansias de saber, pero seguimos estando sedientos, así que no eurras el bulto con esa chorrada de que te jubilas.

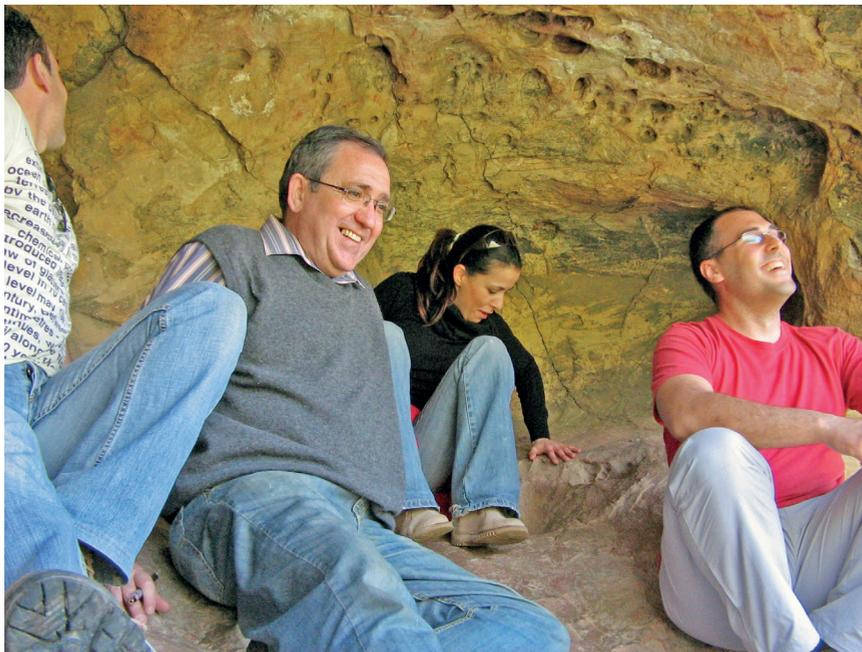
Queremos más. Muchas gracias Pedro.



*Figura 1. Pedro Cantalejo Duarte*



*Figura 2. Castillo de Turón. Visita de estudio, curso de guías Red Patrimonio Guadalteba*



*Figura 3. Peñas de Cabrera. Casabermeja. Visita a abrigos con arte rupestre. De izquierda a derecha: Gerardo Anaya, PEDRO, Rafi Córdón, Jacobo Aranda*



*Figura 4. Peñas de Cabrera. Casabermeja. Estudio de Arte Rupestre. Red Patrimonio Guadalteba. José Elías, Domingo, Chemi, Gerardo, Isa, Jacobo, Ángeles, Lidia, Rafi, Trini, Pepi, Elena, Flor, Toni, Cristóbal*



*Figura 5. Menga, Viera, Romeral. Antequera. Visita a edificios monumentales prehistóricos. Gerardo, Pedro, Ángeles, Isa, José Elías*



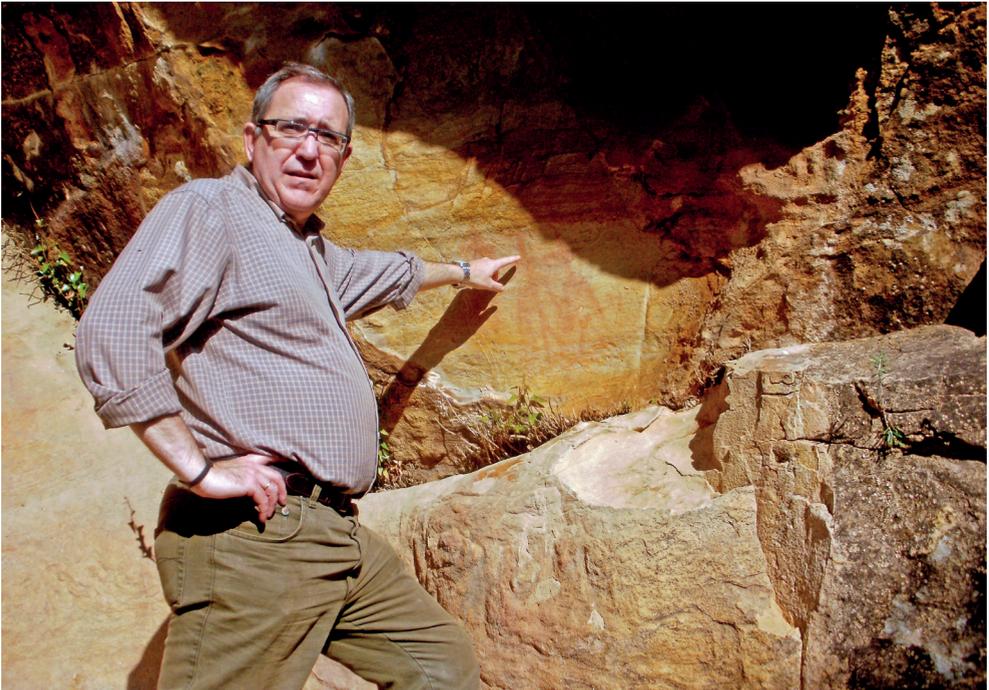
*Figura 6. Sillón del Rey. Presa Conde de Guadalhorce. Ardales. Visita a la arqueología industrial de principios del siglo XX. De izqda. a dcha: Domingo, Toni, Trini, Flor, José Elías, Jacobo, Gema, Pepi, Lidia, Raimundo, Rafi, Cristóbal, Elena, Ángeles, Isa, Chemi, Gerardo, Isabel*



*Figura 7. Embalse Conde de Guadalhorce. Ardales. Clausura curso guías locales RPG. Trini, Isa, Lidia, Rafi, Jacobo, Pepi, Cristóbal, Chemi, Gerardo, Domingo, Flor, Toni, Ángeles, Gema, José Elías*



*Figura 8. Junio de 2013. Bobastro. Ardales. Jornada científica: La figura de Umar ibn Hafsun a debate. Poder de convocatoria*



*Figura 9. El Ermijo. Álora. Visita a abrigos con arte rupestre. Pedro*



*Figura 10. Febrero de 2012. Pedro pensativo*



*Figura 11. Mértola. Portugal. Visita de intercambio cultural para desarrollo turístico. De izqda. a dcha: Miguel Ángel Sanz, MARÍA DEL MAR ESPEJO, Juan Calderón, José Romo, Isabel Berrocal, Lola Villalba, Pedro Cantalejo, Toni Cifuentes, Pepi González, Javier Carmona, Gerardo Anaya y Jacobo Florido*



*Figura 12. Piombino. Golfo de Baratti. Necrópolis Etrusca. Pedro explicándonos todo lo referente al pueblo etrusco*



*Figura 13. III Congreso Prehistoria Andalucía*



*Figura 14. Centro Cultural de Ardales. Jornadas Prehistoria. Joaquín, Cosme, Lidia, Cristóbal, Serafín, Patri, Antonio, María del Mar, Mari y Lidia*



*Figura 15. Marzo de 2015. Desfiladero de los Gaitanes. Visita arqueología prehistórica, industrial e interés medioambiental. Cristóbal Leal, Lidia Berrocal, Pedro Cantalejo, Lidia Cabello y Cosme Padilla*



*Figura 16. Desfiladero de los Gaitanes. Visita botánica explicada por Manolo Becerra. De izqda. a dcha: Francis, Manolo, Serafín, Lidia, Cristóbal, Pedro y Cosme*



*Figura 17. Las Bataneras. Visita a abrigos y paredes con arte rupestre. De izqda. a dcha: Lidia Cabello, Cosme Padilla, Lidia Berrocal, Cristóbal Leal, Gerardo Anaya, Pedro Cantalejo, Serafín Becerra, María del Mar Espejo, Mayte Díaz, Antonio Aranda e Isabel Berrocal*



*Figura 18. Cueva de Malalmuerzo, Moclín, Granada. Investigación y protección de la cavidad, Diputación de Granada. De iqda. a dcha: José Sánchez (Pepito), Cosme Padilla, Pedro Cantalejo, Maria del Mar Espejo, Lidia Cabello, Antonio Buendía, Antonio Montufo, Cristóbal Leal y Manolo Ríos*



*Figura 19. Moclín, Granada. Foto graciosa de la finalización del triaje de sedimentos de la cueva de Malalmuerzo*



*Figura 20. Cueva de Malalmuerzo, Moclín, Granada. Retirada de productos arqueológicos. Medición y toma de datos del perfil de la excavación. Pedro Cantalejo*



*Figura 21. 2016. Abrigo de Gaitanejo. Visita por un grupo interesado al Desfiladero de los Gaitanes*