

takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE
RONDA Y LA SERRANÍA]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz
Virgilio Martínez Enamorado
Francisco Siles Guerrero
(EDITORES)



takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



ÍNDICE

TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

<i>Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.</i> JOSÉ RAMOS MUÑOZ	13
<i>El hombre que leía las cuevas.</i> VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO	99
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> EUDALD CARBONELL	103
<i>¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.</i> GERD-CHRISTIAN WENIGER	105
<i>¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.</i> MANUEL PIMENTEL SILES	107
<i>El maestro del laberinto.</i> MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA	111
<i>Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.</i> JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ	115
<i>Dedicatoria personal.</i> LIDIA CABELLO LIGERO	117
<i>Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.</i> EDUARDO VIJANDE VILA	119
<i>Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.</i> ADOLFO MORENO MÁRQUEZ	121

<i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i> ÁNGEL RECIO RUIZ	123
<i>Un bonito Camino.</i> CARLOS VASSEROT ANTÓN	127
<i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN	133
<i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i> ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ	143
<i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i> IKER LAISEKA URÍA	147
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> MANUEL BECERRA PARRA	149
<i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i> GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....	153
<i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i> TONI CIFUENTES ET ALII	163

ARTÍCULOS

<i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i> ROBERT SALA-RAMOS ET ALII	179
<i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i> JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII	205
<i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i> AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO	219

<i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i> JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA	243
<i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i> HIPÓLITO COLLADO GIRALDO	255
<i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía): Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i> DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ	315
<i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i> JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. ^a CEBALLOS DEL MORAL	361
<i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions in the Later Magdalenian.</i> MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII	367
<i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i> LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL Y CRISTINA LIÑÁN BAENA	387
<i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i> ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE	419
<i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia: los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i> J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...	449
<i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i> LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII	465
<i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i> JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN	485
<i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.: Estado de la cuestión.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA	519

¿Por qué hacemos lo que hacemos?

ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA 553

* * *

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA.

DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V) 575

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS 577

2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO 584

3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595

4. *Sobre el campo semántico de al-Ŷazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA 611

5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)

A PEDRO CANTALEJO DUARTE

TONI CIFUENTES, CRISTÓBAL LEAL, COSME PADILLA Y FRANCISCO RODRÍGUEZ
(GUÍAS CONTRATADOS. ARDALESTUR)

Pedro, ya sabes que eres nuestro mentor, eres nuestro consejero y amigo personal y al que hemos intentado imitar (cosa imposible) en lo profesional.

Eres generoso regalándonos tus conocimientos. Eres ese profe que nos hubiera gustado tener en el cole para explicarnos cualquier materia y quedarnos boquiabiertos.

Te hemos conocido fuera de una enseñanza reglada y eso ha sido genial para ir aprendiendo de ti las actitudes para conseguir aptitudes.

Has sabido sacar lo mejor de cada uno de nosotros. La formación, que nos empezaste a dar hace muchos años, nos ha permitido como colofón desarrollarnos profesionalmente.

“Trabajar por amor al arte” ha sido tu día a día desde hace décadas y admiramos tu constancia, porque has puesto ante nosotros lo más desconocido de las profundidades de las cuevas. Nos hemos deslumbrado muchas veces con los frontales pero también nos hemos deslumbrado con las maravillas de las que hemos podido disfrutar contigo viajando en la “máquina del tiempo”, ya sea a los yacimientos prehistóricos más arcaicos, a las necrópolis más cercanas en el tiempo o al mundo romano, o medieval, o contemporáneo. Lo mismo hemos excavado contigo, que construido una Red para proteger y divulgar el patrimonio de nuestra comarca. Tu altruismo ha hecho que todo lo interioricemos, lo hagamos propio y lo podamos interpretar y transmitir de una manera digna, asequible, didáctica y amena.

Inolvidables las excursiones de trabajo contigo. Laderas empinadas buscando grafías, abrigos con arte rupestre, grietas, gateras, laminadores imposibles, necrópolis etruscas, museos, tumbas visigodas, ciudades romanas, puertos fluviales romanos, termas, teatros, murallas medievales, torres, castillos, iglesias, más museos, proteger cuevas, arqueología industrial, congresos, jornadas, y yo qué sé qué cosas más.

Eres incansable porque tras llegar a casa, después de estas jornadas, te plantas delante del ordenador para trabajar aún más sobre el tema ya sea escribiendo libros, documentos, fotos, correos o teléfono.

Bueno, a los que estamos aquí, qué os voy a contar, ya lo conocemos.

Con estas palabras queremos agradecerte habernos dado la oportunidad durante todos estos años de haber aprendido y trabajado a tu lado, porque pocas veces, una persona que se cruza en tu vida, lo hace sin pedir casi nada para darte la mano sin que lo notes y para acompañarte en lo que necesites sin que lo sepas. Todo esto merece un descanso, aunque los que te conocemos sabemos que seguirás escribiendo, apoyando, aconsejando, en fin, que el ser experto en hacer disfrutar y en despertar interés en los demás por temas culturales, no te va a dejar tranquilo y tus inquietudes no se van a desvanecer.

Tu vida profesional como investigador, conservador, director, escritor, fotógrafo, guía, difusor de conocimiento y tus aptitudes para comunicar, han hecho que te admiremos por muchas otras cosas como por interactuar y crear, ser capaz de liderar un equipo de trabajo tan heterogéneo, ser paciente con los que necesitan más tiempo para asimilar tareas. Observador, disciplinado, empático. Interesado por la cultura. Hábil para poner conocimientos al nivel de cada persona. Generoso, responsable, entusiasta. Preocupado por los demás buscando siempre lo mejor para ellos y su futuro.

Todo esto hace abrir mentes y nuevas puertas al desarrollo personal.

Hemos abrevado cuanto hemos podido para saciar nuestras ansias de saber, pero seguimos estando sedientos, así que no eurras el bulto con esa chorrada de que te jubilas.

Queremos más. Muchas gracias Pedro.



Figura 1. Pedro Cantalejo Duarte



Figura 2. Castillo de Turón. Visita de estudio, curso de guías Red Patrimonio Guadalteba



Figura 3. Peñas de Cabrera. Casabermeja. Visita a abrigos con arte rupestre. De izquierda a derecha: Gerardo Anaya, PEDRO, Rafi Córdón, Jacobo Aranda



Figura 4. Peñas de Cabrera. Casabermeja. Estudio de Arte Rupestre. Red Patrimonio Guadalteba. José Elías, Domingo, Chemi, Gerardo, Isa, Jacobo, Ángeles, Lidia, Rafi, Trini, Pepi, Elena, Flor, Toni, Cristóbal



Figura 5. Menga, Viera, Romeral. Antequera. Visita a edificios monumentales prehistóricos. Gerardo, Pedro, Ángeles, Isa, José Elías



Figura 6. Sillón del Rey. Presa Conde de Guadalhorce. Ardales. Visita a la arqueología industrial de principios del siglo XX. De izqda. a dcha: Domingo, Toni, Trini, Flor, José Elías, Jacobo, Gema, Pepi, Lidia, Raimundo, Rafi, Cristóbal, Elena, Ángeles, Isa, Chemi, Gerardo, Isabel



Figura 7. Embalse Conde de Guadalhorce. Ardales. Clausura curso guías locales RPG. Trini, Isa, Lidia, Rafi, Jacobo, Pepi, Cristóbal, Chemi, Gerardo, Domingo, Flor, Toni, Ángeles, Gema, José Elías



Figura 8. Junio de 2013. Bobastro. Ardales. Jornada científica: La figura de Umar ibn Hafsun a debate. Poder de convocatoria

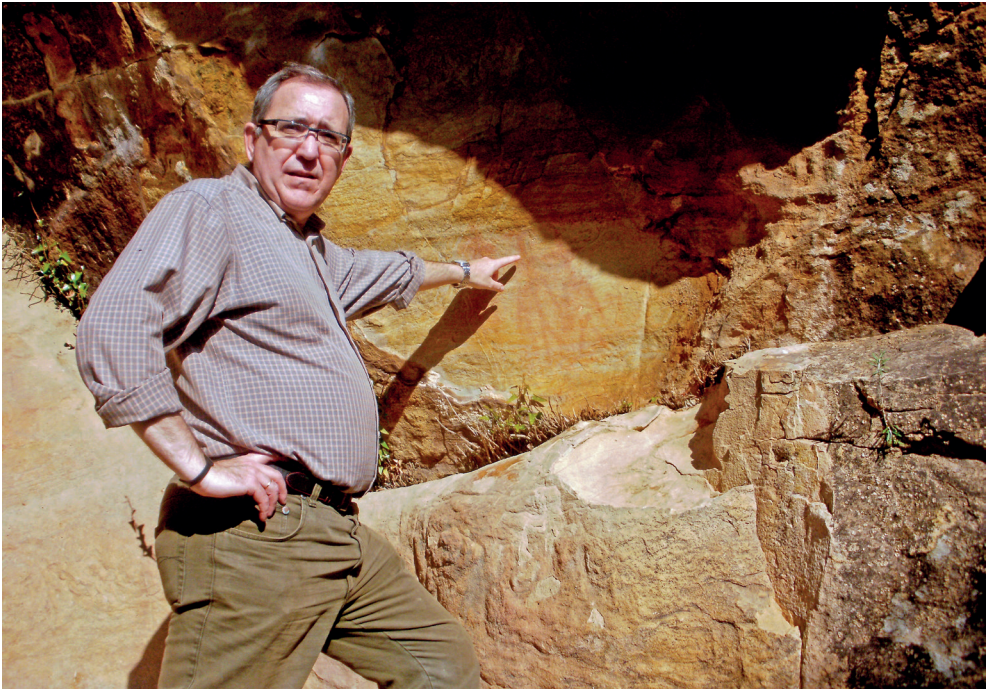


Figura 9. El Ermijo. Álora. Visita a abrigos con arte rupestre. Pedro



Figura 10. Febrero de 2012. Pedro pensativo



Figura 11. Mértola. Portugal. Visita de intercambio cultural para desarrollo turístico. De izqda. a dcha: Miguel Ángel Sanz, MARLA DEL MAR ESPEJO, Juan Calderón, José Romo, Isabel Berrocal, Lola Villalba, Pedro Cantalejo, Toni Cifuentes, Pepi González, Javier Carmona, Gerardo Anaya y Jacobo Florido



Figura 12. Piombino. Golfo de Baratti. Necrópolis Etrusca. Pedro explicándonos todo lo referente al pueblo etrusco



Figura 13. III Congreso Prehistoria Andalucía



Figura 14. Centro Cultural de Ardales. Jornadas Prehistoria. Joaquín, Cosme, Lidia, Cristóbal, Serafín, Patri, Antonio, María del Mar, Mari y Lidia



Figura 15. Marzo de 2015. Desfiladero de los Gaitanes. Visita arqueología prehistórica, industrial e interés medioambiental. Cristóbal Leal, Lidia Berrocal, Pedro Cantalejo, Lidia Cabello y Cosme Padilla



Figura 16. Desfiladero de los Gaitanes. Visita botánica explicada por Manolo Becerra. De izqda. a dcha: Francis, Manolo, Serafín, Lidia, Cristóbal, Pedro y Cosme



Figura 17. Las Bataneras. Visita a abrigos y paredes con arte rupestre. De izqda. a dcha: Lidia Cabello, Cosme Padilla, Lidia Berrocal, Cristóbal Leal, Gerardo Anaya, Pedro Cantalejo, Serafín Becerra, María del Mar Espejo, Mayte Díaz, Antonio Aranda e Isabel Berrocal



Figura 18. Cueva de Malalmuerzo, Moclín, Granada. Investigación y protección de la cavidad, Diputación de Granada. De iqda. a dcha: José Sánchez (Pepito), Cosme Padilla, Pedro Cantalejo, María del Mar Espejo, Lidia Cabello, Antonio Buendía, Antonio Montufo, Cristóbal Leal y Manolo Ríos



Figura 19. Moclín, Granada. Foto graciosa de la finalización del triaje de sedimentos de la cueva de Malalmuerzo



Figura 20. Cueva de Malalmuerzo, Moclín, Granada. Retirada de productos arqueológicos. Medición y toma de datos del perfil de la excavación. Pedro Cantalejo



Figura 21. 2016. Abrigo de Gaitanejo. Visita por un grupo interesado al Desfiladero de los Gaitanes