



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE  
RONDA Y LA SERRANÍA ]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO  
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz  
Virgilio Martínez Enamorado  
Francisco Siles Guerrero  
(EDITORES)



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

## CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)  
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)  
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)  
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)  
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)  
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)  
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)  
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)  
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)  
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)  
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)  
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)  
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)  
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ  
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA  
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO  
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA  
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA  
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ  
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

## EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

## DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

## VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

## SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



# ÍNDICE

---

## TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

*Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.*

JOSÉ RAMOS MUÑOZ ..... 13

*El hombre que leía las cuevas.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 99

*Amigo y colega Pedro Cantalejo.*

EUDALD CARBONELL ..... 103

*¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.*

GERD-CHRISTIAN WENIGER ..... 105

*¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.*

MANUEL PIMENTEL SILES ..... 107

*El maestro del laberinto.*

MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA ..... 111

*Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.*

JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA  
Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ ..... 115

*Dedicatoria personal.*

LIDIA CABELLO LIGERO ..... 117

*Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.*

EDUARDO VIJANDE VILA ..... 119

*Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.*

ADOLFO MORENO MÁRQUEZ ..... 121

<i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i> ÁNGEL RECIO RUIZ .....	123
<i>Un bonito Camino.</i> CARLOS VASSEROT ANTÓN .....	127
<i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	133
<i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i> ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ .....	143
<i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i> IKER LAISEKA URÍA .....	147
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> MANUEL BECERRA PARRA .....	149
<i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i> GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....	153
<i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i> TONI CIFUENTES ET ALII .....	163

## ARTÍCULOS

<i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i> ROBERT SALA-RAMOS ET ALII .....	179
<i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i> JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII .....	205
<i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i> AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO .....	219

<i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i> JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA .....	243
<i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i> HIPÓLITO COLLADO GIRALDO .....	255
<i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía): Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i> DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	315
<i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i> JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. <sup>a</sup> CEBALLOS DEL MORAL .....	361
<i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions in the Later Magdalenian.</i> MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII .....	367
<i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i> LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL Y CRISTINA LIÑÁN BAENA .....	387
<i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i> ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE .....	419
<i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia: los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i> J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...	449
<i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i> LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII .....	465
<i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i> JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	485
<i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.: Estado de la cuestión.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA .....	519

<i>¿Por qué hacemos lo que hacemos?</i> ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA .....	553
--	-----

\* \* \*

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA. DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V) .....	575
---	-----

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS .... 577
2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 584
3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595
4. *Sobre el campo semántico de al-Ŷazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO  
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA ..... 611
5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS  
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE  
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO  
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)





# AMIGO Y COLEGA PEDRO CANTALEJO

---

MANUEL BECERRA PARRA  
(IERS)

Conocí a Pedro en 2001 gracias a nuestro amigo en común Ángel Recio, por entonces arqueólogo de la Diputación de Málaga y a quien yo solía acompañar durante las prospecciones de campo que estaba realizando con objeto de redactar la carta arqueológica de mi pueblo, Benaoján.

Durante uno de esos días localizamos sobre las alturas de la sierra de Benaoján, en un pequeño abrigo llamado Cueva Bermeja y desde el que se domina el blanco caserío de esta localidad serrana, un pequeño panel de pinturas rupestres esquemáticas en color rojo, formado por un antropomorfo de tipo ancoriforme y un signo complejo.

Tras el descubrimiento arqueológico, Ángel concertó una visita con Pedro al abrigo para la documentación gráfica y estudio de los motivos pictóricos, fruto de la cual resultó un artículo publicado en la revista *Mainake*.<sup>1</sup>

En esos años, en los que estudiaba Ciencias Ambientales en la Universidad de Málaga y en los que estaba realizando un estudio sobre la flora del Macizo de Líbar, fueron varios los abrigos con arte rupestre esquemático que descubrí. En alguna ocasión más bien redescubrimiento, como es el caso del abrigo de Montejaque, descubierto por el abate Henry Breuil durante sus prospecciones arqueológicas por la zona en el año 1914.

En relación a estas nuevas localizaciones de arte rupestre en este sector de la Serranía de Ronda, nunca olvidaré la visita que realizamos en septiembre de 2004 Pedro Cantalejo, José Bullón, Rafael Maura, Javier Medianero, Antonio Aranda y quien esto suscribe a la cueva del Gato (Benaoján). Ese día localizamos el antropomorfo que documentó el abate Breuil en 1914 y descubrimos gracias al buen ojo de José Bullón una figura de ciervo en color ocre y de clara filiación paleolítica, lo que

---

<sup>1</sup> RECIO RUIZ, Á., P. CANTALEJO DUARTE, J. A. MOLINA MUÑOZ y M. BECERRA PARRA. "Avance a las prospecciones arqueológicas en Benaoján. Arte esquemático en 'Cueva Bermeja'". *Mainake* XXXIII, 185-196, 2001.

suponía la incorporación de esta cavidad al selecto de club de cuevas con arte paleolítico de la provincia de Málaga.

Todos estos nuevos enclaves arqueológicos del Alto Guadiaro fueron incluidos en una obra divulgativa sobre el arte rupestre de la Serranía de Ronda. La idea de esta publicación surgió de manera casual en un lugar emblemático, la Cueva de la Pileta, y más concretamente junto al Rancho Harillo, hogar del descubridor de esta cavidad, José Bullón Lobato. Fue en mayo de 2005, durante el almuerzo con el que concluyó la conmemoración del descubrimiento de la Pileta, en el que nuestro amigo José Manuel Dorado, editor de La Serranía, nos propuso escribir un libro sobre las manifestaciones pictóricas paleolíticas y postpaleolíticas de la Serranía de Ronda. Publicado finalmente en 2006, tuvo una gran repercusión en los medios de prensa nacionales.<sup>2</sup>

Conocer a Pedro me abrió las puertas de uno de los grandes yacimientos arqueológicos del sur peninsular, la Cueva de Ardales. Fueron muchos los días en los que pude acompañarle durante los trabajos de investigación que luego se verían reflejados en la gran monografía sobre el arte rupestre paleolítico de esta cavidad del valle del Turón.<sup>3</sup> Gracias a Pedro aprendí cómo documentar el arte rupestre, a establecer cronologías por la tipología de los motivos o a cómo distinguir un grabado en “V” de otro en “U”. Todo ello me sirvió de gran ayuda cuando cursé las asignaturas de arte paleolítico y prehistorias en el grado de Geografía e Historia en la UNED.

No puedo dejar de mencionar el apoyo de Pedro durante los inicios de Ediciones Pinsapar, un proyecto editorial que emprendí junto a mi mujer, Estrella Robles, en 2014, dentro de Micogest. Pedro fue quien nos diseñó el logo, basado en una pintura esquemática en rojo localizada en un abrigo de la comarca de Antequera y que recordaba al porte de un pinsapo. Además, junto a María del Mar fue coautor del primer libro de este nuevo sello editorial, *Málaga en el origen del Arte Prehistórico europeo*.<sup>4</sup> No iba mal encaminado Pedro cuando le puso este título, tal como se demostró en 2018 con la publicación en la revista *Science* de las dataciones del Arte prehistórico más antiguo conservado en la Cueva de Ardales.

---

<sup>2</sup> CANTALEJO, P., R. MAURA y M. BECERRA. *Arte rupestre prehistórico en la Serranía de Ronda. Valles del Guadiario, Turón y Guadalteba*. La Serranía, Ronda, 2006.

<sup>3</sup> CANTALEJO, P., R. MAURA, M. M. ESPEJO, J. F. RAMOS, J. MEDIANERO, A. ARANDA y J. J. DURÁN. *La Cueva de Ardales: Arte prehistórico y ocupación en el Paleolítico superior*. Servicio de Publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga, 2006.

<sup>4</sup> CANTALEJO, P. y M. M. ESPEJO. *Málaga en el origen del Arte Prehistórico europeo. Guía del Arte Rupestre*. Ediciones Pinsapar, Benaolán, 2014.

Un hito importante fue la I Jornada Científica Botánica de Ardales, celebrada en abril de 2014, cuando reunimos a un nutrido número de personas aficionadas a la naturaleza con el objeto de dar a conocer el rico patrimonio florístico de Ardales y su entorno.

En definitiva más de 20 años de amistad y de grandes momentos en la Cueva de Ardales y sus Galerías Altas, el museo de Ardales, las ruinas de Bobastro, la peña de Ardales, congresos, visitas a abrigos rupestres, jornadas de divulgación científica o el Caminito del Rey. Muchas gracias por estas vivencias y por haber sido ese maestro del que he aprendido todo lo que sé sobre el estudio del Arte Rupestre prehistórico.

