



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE  
RONDA Y LA SERRANÍA ]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO  
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz  
Virgilio Martínez Enamorado  
Francisco Siles Guerrero  
(EDITORES)



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

## CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)  
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)  
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)  
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)  
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)  
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)  
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)  
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)  
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)  
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)  
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)  
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)  
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)  
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ  
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA  
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO  
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA  
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA  
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ  
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

## EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

## DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

## VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

## SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



# ÍNDICE

---

## TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

*Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.*

JOSÉ RAMOS MUÑOZ ..... 13

*El hombre que leía las cuevas.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 99

*Amigo y colega Pedro Cantalejo.*

EUDALD CARBONELL ..... 103

*¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.*

GERD-CHRISTIAN WENIGER ..... 105

*¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.*

MANUEL PIMENTEL SILES ..... 107

*El maestro del laberinto.*

MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA ..... 111

*Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.*

JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA  
Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ ..... 115

*Dedicatoria personal.*

LIDIA CABELLO LIGERO ..... 117

*Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.*

EDUARDO VIJANDE VILA ..... 119

*Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.*

ADOLFO MORENO MÁRQUEZ ..... 121

<i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i> ÁNGEL RECIO RUIZ .....	123
<i>Un bonito Camino.</i> CARLOS VASSEROT ANTÓN .....	127
<i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	133
<i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i> ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ .....	143
<i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i> IKER LAISEKA URÍA .....	147
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i> MANUEL BECERRA PARRA .....	149
<i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i> GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....	153
<i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i> TONI CIFUENTES ET ALII .....	163

## ARTÍCULOS

<i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i> ROBERT SALA-RAMOS ET ALII .....	179
<i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i> JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII .....	205
<i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i> AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO .....	219

<i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i> JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA .....	243
<i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i> HIPÓLITO COLLADO GIRALDO .....	255
<i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía): Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i> DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	315
<i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i> JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. <sup>a</sup> CEBALLOS DEL MORAL .....	361
<i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions in the Later Magdalenian.</i> MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII .....	367
<i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i> LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL Y CRISTINA LIÑÁN BAENA .....	387
<i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i> ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE .....	419
<i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia: los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i> J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...	449
<i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i> LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII .....	465
<i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i> JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	485
<i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.: Estado de la cuestión.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA .....	519

<i>¿Por qué hacemos lo que hacemos?</i> ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA .....	553
--	-----

\* \* \*

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA. DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V) .....	575
---	-----

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS .... 577
2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 584
3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595
4. *Sobre el campo semántico de al-Ŷazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO  
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA ..... 611
5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS  
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE  
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO  
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)



# A PEDRO CANTALEJO, MAESTRO Y GUÍA EN LA OSCURIDAD DE LOS INICIOS

---

SERAFÍN BECERRA MARTÍN

(IES ITABA-UNIVERSIDAD DE CÁDIZ / <https://orcid.org/0000-0002-7060-2854>)

Aún recuerdo aquella llamada de finales de septiembre de 2008, mi amiga Lidia Cabello al otro lado del móvil me decía que a lo largo de esa mañana me llamaría Pedro Cantalejo. Ese nombre me era familiar, pues como casi todo guadaltebeño apasionado con el patrimonio en algún momento habíamos coincidido con él. En mi caso era apenas un niño cuando a finales de los noventa había tenido algún encuentro ocasional con aquel hombre con bigote de talante amistoso y personalidad desbordante. Viene a mi memoria un episodio allá por 2001 que ambos recordamos con nostalgia, llegué a la excavación que la Escuela Taller Parque Guadalteba estaba realizando en el solar de los hornos romanos de Casa de Las Viñas, allí estaba Pedro Cantalejo, y sin mediar muchas palabras le espeté: “yo quiero ser arqueólogo”. Mi descaro aún me sonroja, pero desde siempre había tenido claro cual era mi pasión, y en ese momento hice partícipe de mi sueño a Pedro sin saber que un día marcaría mi futuro para siempre.

A lo largo de la carrera había coincidido con Pedro y el equipo de Cueva de Ardales (Javier Medianero, Antonio Aranda, Rafael Maura, María del Mar Espejo y José Ramos) en algunos congresos, como el de Ronda (VVAA, 2000) o las I Jornadas de Patrimonio de Guadalteba (VVAA, 2005). Yo que ya había participado en algunas intervenciones arqueológicas y que había tenido acercamientos con diferentes equipos de investigación, veía con cierto respeto y admiración a ese grupo de personas que se adentraba en las profundidades de las cavernas a rastrear las huellas del pasado remoto, o que inventariaba e investigaba el patrimonio de la Comarca del Guadalteba, mi territorio natural.

Volviendo a la llamada de Lidia Cabello. Por aquel entonces yo estaba trabajando como peón especializado en arqueología con la empresa Arqueoestudio en los yacimientos de Cortijo Zapata y La Rebanadilla (Esteban Jiménez y Utrilla Navarro, 2020). Acaba de licenciarme en Historia y contaba con cierta experiencia profesional

en el campo de la arqueología de gestión, sin embargo aún me queda mucho por aprender y solo me estaba iniciando en tan complicado mundo laboral. Sonó el móvil y al otro lado del teléfono se presentaba el interlocutor: «Soy Pedro Cantalejo». Los nervios recorrieron mi cuerpo, porque sabía por Lidia que lo que me quería transmitir era una oferta de trabajo como técnico arqueólogo. No lo dudé un instante, acepté aquella propuesta, sin saber entonces las consecuencias que aquello tendría en mi vida profesional e investigadora.

El primer día en un trabajo nunca se olvida. Me había preparado para la ocasión, con mi ropa, botas y mochila compradas para iniciar una nueva etapa, como me llegó a confesar nuestra compañera Patricia Ledesma: “parecía un playmobil arqueólogo”. Empezó una etapa laboral que suponía incorporarme a un proyecto patrimonial piloto, una apuesta por el patrimonio de la Comarca del Guadalteba que coordinaba Pedro Cantalejo, y que pretendía investigar, proteger, difundir y gestionar un rico legado histórico. Entre 2008 y 2013 trabajamos codo con codo en la vigilancia y control de obras de los numerosos parques eólicos que se estaban implantando en el territorio guadaltebeño, nos ilusionamos con la propuesta de Zona Patrimonial y vimos nacer *Red Patrimonio Guadalteba* con la inauguración de los centros de interpretación en los distintos municipios que componen la comarca.

Una de las máximas que Pedro nos inculcó durante aquellos trabajos era la necesidad de conjugar la arqueología de gestión con una faceta de investigación. El estudio pormenorizado de los yacimientos y el compromiso con una socialización del conocimiento en dos planos, el académico y el general.

Por aquel 2008, el Consorcio Guadalteba estaba desarrollando un curso de formación de intérpretes del patrimonio cultural y natural coordinado por Pedro. Muchas de las personas que hoy ocupan puestos relacionados con la cultura y el patrimonio de los municipios de la comarca se formaron allí. Ese es otro de los legados que nos deja nuestro homenajeado. Me veo en la obligación de narrar la experiencia vivida durante una visita que hicimos en diciembre de ese año a La Algaba y La Pileta con aquel grupo de personas que estaban formándose. Han sido varias veces las que he podido disfrutar del conocimiento de Pedro frente a las excepcionales pinturas de La Pileta, aquella primera vez algunos sufrimos los gases de las lámparas de carburo que empleaban por entonces en la visita a la cavidad (por suerte, y con gran acierto, ya fueron sustituidas).

Por aquellos años, mi compañera Lidia Cabello y yo disfrutamos de un buen ambiente laboral, con buenas condiciones de trabajo y aprendiendo de manera directa día a día de personas como Javier Medianero, María del Mar Espejo y Pedro. Fue un periodo de gran formación, el cual ha influido en nuestra manera de trabajar a lo largo de



Figura 1. Visita a la Cueva de la Pileta en diciembre de 2008

más de una década. “La inspiración tiene que pillarte en frente del ordenador a las siete de la mañana”. Nuevos yacimientos de gran interés para la prehistoria de Guadalteba y la provincia de Málaga se localizaron en aquellas jornadas de trabajo, caso de La Higuera (Espejo Herrerías *et al.*, 2013) o El Ermijo (Cantalejo Duarte *et al.*, 2013). A este último acudimos por una información que llegó a Lidia Cabello, allí pudimos comprobar la experiencia y “saber mirar” de Pedro, María del Mar, Antonio Aranda y José Mora. Aquellos abrigos de arenisca estaban repletos de manifestaciones gráficas esquemáticas, un complejo mundo ideológico que nos hubiera gustado estudiar más a fondo, sin embargo, como tantas cosas, no pudo ser.

A la par revisitamos muchos de los numerosos yacimientos que jalonan el territorio de Guadalteba y Turón, como El Tesorillo (Campillos), El Almirón (Almargen), Castellón de Gobantes (Campillos), etc. De todos ellos fue emocionante el descubrimiento para mí de la necrópolis de Las Aguilillas y de las Galerías Altas de la Cueva de Ardales. La experiencia vital que supuso la subida y recorrido por las Galerías Altas de la mano de Pedro es imposible de describir, un sentimiento sobrecogedor de contacto directo con nuestro pasado más remoto. Escudriñar cada rincón, contemplar los restos óseos depositados en el lugar, y andar descalzos hasta aquella formidable construcción del final despierta sentimientos atávicos.



*Figura 2. Visita a las Galerías Altas de la Cueva de Ardales*

En cada salida, en cada encuentro, Pedro siempre actuaba como notario gráfico. Poco o nada salía en las fotos, pero nunca dejaba de captar una instantánea con sus múltiples cámaras. En este sentido, tengo que mencionar que por aquel entonces Patricia Ledesma le ayudaba en gran medida en esa labor. Hemos recorrido la geografía prehistórica del sur peninsular, con visitas desde el Abrigo de los Porqueros (Mollina, febrero de 2012) a Peña Escrita (Fuencaliente, abril de 2015), pasando por la Cueva de la Victoria (octubre de 2015) o Cueva Ambrosio y el Abrigo de Los Letreros (mayo de 2010).

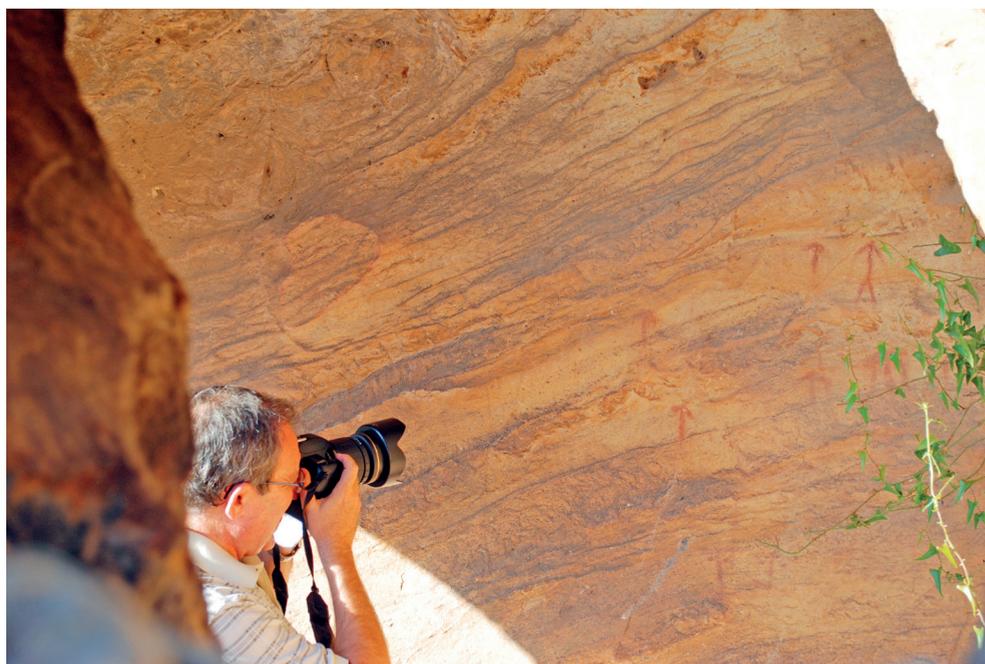
Nuestras visitas cruzaron fronteras. En la segunda mitad de 2011 realizamos unas prácticas culturales en la población portuguesa de Mértola y en el Val di Cornia (Toscana, Italia). En mi caso solo fui al parque cultural italiano. En los días que duró nuestra estancia recibimos la visita de Pedro y una delegación del Consorcio Guadalteba, cosa que aprovechamos para acercarnos a la vecina Florencia y disfrutar de su riqueza cultural. La mirada de todos nosotros, y de la gente que nos rodeaba en la Plaza de la Signoria, a Pedro cuando se sentó en el suelo para tomar la mejor imagen posible del Perseo de Cellini no se me olvidará jamás.

Una de las cosas que más agradecido puedo estar a Pedro es el haberme facilitado conocer a gente que han marcado mi vida o bien a la que admiraba. Son innumerables los encuentros con hombres y mujeres que en cada conversación cercana profundizábamos

en el conocimiento prehistórico y científico. Con mi viejo coche recorrí con Gerd C. Weniger las tierras guadaltebeñas en una de sus primeras visitas, sino la primera, en septiembre de 2009. Quisiera mencionar la visita de Eudald Carbonell a la Cueva de las Palomas (diciembre de 2012), la de Paul Bahn con Diego Garate, José Luis Sanchidrián y María Ángeles Medina a Cueva de Ardales (marzo de 2015); o el encuentro con Hipólito Collado, Julián Martínez, etc. en el II Congreso de Arte Esquemático de los Vélez (mayo de 2010).

Más allá del ámbito científico, de la mano de Pedro he conocido a buenas personas de pueblos vecinos como Isabel Berrocal, Cosme Padilla, Cristóbal Leal, Gerardo Anaya, Mayte Díaz y tantos otros.

Sin embargo, de entre todas esas personas la más importante para mí ha sido José Ramos. Desde que Pedro me lo presentara hace más de diez años hemos forjado un afecto que trasciende la relación de alumno-maestro, con el paso de los años se han generado unos lazos de amistad personal muy próximo a lo familiar. El profesor Ramos me brindó la oportunidad de realizar una tesis doctoral (Becerra Martín, 2019) en codirección con Salvador Domínguez-Bella, persona con la que también me une un profundo afecto y siento parte de mi familia. Pedro también contribuyó de manera especial en mis estudios doctorales haciendo de *cicerone* por



*Figura 3. El cazador cazado. Instantánea tomada a Pedro Cantalejo durante nuestra visita a El Ermijo en octubre de 2009*



Figura 4. Visita de Eudald Carbonell a la Cueva de Las Palomas de Teba

los yacimientos del Almorchón, así como facilitándome información y el acceso a los materiales del CI de la Prehistoria de Ardales.

Como ya he mencionado, en conjunto con la gestión empezamos a implicarnos en proyectos de investigación de primer nivel. Entre 2011 y 2021 un equipo internacional liderado por la Universidad de Cádiz y el Instituto Neandertal de Mettmann (Alemania) trabajó en Cueva de Ardales y Sima de las Palomas de Teba. Los resultados han sido muy relevantes para el conocimiento de los grupos cazadores-recolectores del Paleolítico y las comunidades tribales neolíticas (Ramos Muñoz *et al.*, 2021). En paralelo, entre 2015 y 2016 llevamos a cabo, con la dirección de Lidia Cabello, el estudio de la Cueva de Malalmuerzo (Cabello Ligeró *et al.*, 2020), una cavidad que Pedro Cantalejo había estudiado hacía más de tres décadas (Cantalejo Duarte, 1983).

Desgraciadamente, el proyecto de Red Patrimonio Guadalteba fue víctima de la crisis económica y del poco arraigo que tuvo en la sociedad de la comarca. Una iniciativa con grandes objetivos pero que era un “gigante con pies de barro”. Tras esto, María del Mar y Pedro no dejaron de trabajar con ahínco y sentido de la responsabilidad, uno nuevamente desde su posición en el Ayuntamiento de Ardales y la primera con una aventura empresarial, *Ardalestur*. Con esta empresa se quiso paliar el déficit



*Figura 5. Visita a Cueva Ambrosio durante el II Congreso de Arte esquemático*

generado con la descomposición supramunicipal, M.<sup>a</sup> del Mar comenzó con rutas temáticas, agradezco que contara conmigo, y se consolidó como la mejor opción para visitar con un guía el Caminito del Rey.

Como en todas las relaciones, la de Pedro Cantalejo y mía ha tenido altibajos, pero siempre desde el respeto, el afecto y la admiración hacia una persona a la que considero uno de mis maestros y a quien tanto debo. Es encomiable la capacidad de trabajo y de generar ideas durante décadas, su pasión por el patrimonio ha hecho de Ardales un referente patrimonial y espejo donde todos queremos mirarnos. Estoy convencido que la jubilación administrativa no se va a materializar en una retirada, sino que le permitirá actuar con mayor libertad en nuevos proyectos ilusionantes.

Valgan estas líneas como mi reconocimiento y agradecimiento por compartir parte de su sabiduría y de hacerme partícipe de tantas aventuras patrimoniales.

## BIBLIOGRAFÍA

- BECERRA MARTÍN, S. (2019): *El aprovisionamiento de sílex durante la Prehistoria reciente en la comarca del Guadalteba (Málaga): Un análisis desde la arqueometría y la tecnología lítica*, Oxford, BAR International Series.
- CABELLO LIGERO, L., CANTALEJO, P., ESPEJO, M.<sup>a</sup> M., BUENDÍA, A. F., FERNÁNDEZ, J. M., GONZÁLEZ RÍOS, M., GONZÁLEZ, O., DURÁN, J. J., ROBLEDO, P., AVEZUELA, B., JORDÁ PARDO, J. F., UZQUIANO, P., RIQUELME, J. A., RUIZ-ZAPATA, B., GIL-GARCÍA, M., RAMOS MUÑOZ, J., WENIGER, G.-C., PALOMO, A., SMITH, V. M., BECERRA, S., FERNÁNDEZ, D., DOMÍNGUEZ-BELLA, S., TAFELMAIER, Y. y VIJANDE-VILA, E. (2020): “New archaeological data on the upper Paleolithic site of cueva de Malalmuerzo (Moclín, Granada, Spain)”, *Munibe*, 71, pp. 41-57.
- CANTALEJO DUARTE, P. (1983): “La Cueva de Malalmuerzo (Moclín, Granada): Nueva estación con arte rupestre Paleolítico en el área mediterránea”, *Antropología y Paleoecología humana*, 3, pp. 59-100.
- CANTALEJO DUARTE, P., ESPEJO HERRERÍAS, M.<sup>a</sup> M., CABELLO LIGERO, L., BECERRA MARTÍN, S., MEDIANERO SOTO, F. J., ARANDA CRUCES, A. y MORA DOMÍNGUEZ, J. (2013): “Sobre los antropomorfos esquemáticos en Málaga: retratos de unos grupos sociales que mantuvieron un arte descriptivo subjetivo”. En J. Martínez García, y M. S. Hernández Pérez, *Actas II Congreso Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*, Ayuntamiento de Vélez-Blanco, pp. 67-79.
- ESPEJO HERRERÍAS, M.<sup>a</sup> M., CABELLO LIGERO, L., CANTALEJO DUARTE, P., BECERRA MARTÍN, S., RAMOS MUÑOZ, J., LEDESMA, P., SANTOS ARÉVALOS, F. J. y PEÑA CHOCARRO, L. (2013). “El aprovechamiento de la campiña entre Teba y Ardales (Málaga) por agricultores del Neolítico: El caso del Cerro de la Higuera”, *Mainake*, XXXIV, pp. 227-244.
- ESTEBAN JIMÉNEZ, M. C. y UTRILLA NAVARRO, L. (2020): “Los yacimientos arqueológicos de La Rebanadilla, San Isidro y Zapata. Una nueva mirada al mundo fenicio y romano malagueño”, *Desde el Alto Guadalhorce*, 10, pp. 102-111.
- RAMOS MUÑOZ, J., WENIGER, G.-C., CANTALEJO DUARTE, P., BECERRA-MARTÍN, S., TAFELMAIER, Y., ESPEJO HERRERÍAS, M.<sup>a</sup> M., BOLÍN, V., OTTO, T., ROTGÄNGER, M., KEHL, M.,

- BLUMENRÖTHER, J., VIJANDE-VILA, E., FERNÁNDEZ-SÁNCHEZ, D., MORENO-MÁRQUEZ, A. y DOMÍNGUEZ-BELLA, S. (2021): “Cueva de Ardales y Sima de las Palomas de Teba (Málaga). Ocupaciones paleolíticas por sociedades neandertales y modernas”. En VV. AA., *Actualidad de la investigación arqueológica en España III (2020-2021)*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 375-392.
- VV. AA. (2000). *Sociedades recolectoras y primeros productores. Actas de las Jornadas temáticas andaluzas de arqueología*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- VV. AA. (2005): *1ª Jornadas de Patrimonio en la Comarca del Guadalteba. “Arte rupestre y sociedades prehistóricas con expresiones gráficas”*, Campillos, Asociación Bobastro.

