

# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

[ ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE  
RONDA Y LA SERRANÍA ]

ESTUDIOS EN HOMENAJE AL ARQUEÓLOGO  
PEDRO CANTALEJO DUARTE

José Ramos Muñoz  
Virgilio Martínez Enamorado  
Francisco Siles Guerrero  
(EDITORES)



# takurunna

NÚMEROS 10/11 • AÑOS 2020/21 • ISSN 2253-6191

## CONSEJO CIENTÍFICO

FATIHA BENLABBAH (Instituto Hispano-Luso de Rabat)  
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga)  
JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS (Universidad Complutense de Madrid)  
MERCEDES GAMERO ROJAS (Universidad Sevilla)  
EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)  
MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO (Universidad de Málaga)  
JOSÉ GÓMEZ ZOTANO (Universidad de Granada)  
JUAN ANTONIO MARTÍN RUIZ (Academia Andaluza de la Historia)  
DIRCE MARZOLI (Instituto Arqueológico Alemán)  
MANUEL MORENO ALONSO (Universidad de Sevilla)  
JOSÉ RAMOS MUÑOZ (Universidad de Cádiz)  
FÉLIX RETAMERO SERRALVO (Universitat Autònoma de Barcelona)  
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Universidad de Sevilla)  
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad de Málaga)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA - PEDRO CANTALEJO DUARTE  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ  
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ - IGNACIO HERRERA DE LA MUELA  
LUIS IGLESIAS GARCÍA - MANUEL JIMÉNEZ PULIDO  
RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES - ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA  
ALFONSO PRADO ARTIACH - EULOGIO RODRÍGUEZ BECERRA  
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ CALVENTE - MARÍA ANTONIA SALAS ORGANVÍDEZ  
PEDRO SIERRA DE CÓZAR - MARÍA DE LA PAZ TENORIO GONZÁLEZ

## EDITORES

JOSÉ MANUEL DORADO RUEDA (Editorial La Serranía)  
JOSÉ ANTONIO CASTILLO RODRÍGUEZ (Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía)

## DIRECTOR

FRANCISCO SILES GUERRERO

## VICEDIRECTOR

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO

## SECRETARIO

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ



# ÍNDICE

---

## TESTIMONIOS DE AFECTO Y AMISTAD

*Homenaje y reconocimiento al amigo y compañero Pedro Cantalejo Duarte con motivo de su jubilación. Reflexiones sobre investigación de base, gestión, conservación y socialización del Patrimonio Histórico.*

JOSÉ RAMOS MUÑOZ ..... 13

*El hombre que leía las cuevas.*

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 99

*Amigo y colega Pedro Cantalejo.*

EUDALD CARBONELL ..... 103

*¿Tienes un bolígrafo para mí? Encuentros con Pedro Cantalejo.*

GERD-CHRISTIAN WENIGER ..... 105

*¿Para qué va a ser? Las hicieron para que nosotros las viéramos.*

MANUEL PIMENTEL SILES ..... 107

*El maestro del laberinto.*

MANUEL ALONSO NAVARRO ESPINOSA ..... 111

*Laudatio a Pedro Cantalejo 2022.*

JOSÉ ENRIQUE MÁRQUEZ ROMERO, JOSÉ SUÁREZ PADILLA  
Y VÍCTOR JIMÉNEZ JÁIMEZ ..... 115

*Dedicatoria personal.*

LIDIA CABELLO LIGERO ..... 117

*Testimonio de afecto a Pedro Cantalejo.*

EDUARDO VIJANDE VILA ..... 119

*Testimonio de afecto y amistad a Pedro Cantalejo.*

ADOLFO MORENO MÁRQUEZ ..... 121

<i>Notas de reconocimiento a Pedro Cantalejo por la amistad profesada y aportación científica a la arqueología malagueña.</i>	
ÁNGEL RECIO RUIZ .....	123
<i>Un bonito Camino.</i>	
CARLOS VASSEROT ANTÓN .....	127
<i>A Pedro Cantalejo, maestro y guía en la oscuridad de los inicios.</i>	
SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	133
<i>Homenaje a Pedro Cantalejo.</i>	
ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ .....	143
<i>Testimonio de gratitud a Pedro Cantalejo Duarte.</i>	
IKER LAISEKA URÍA .....	147
<i>Amigo y colega Pedro Cantalejo.</i>	
MANUEL BECERRA PARRA .....	149
<i>Testimonio de agradecimiento a Pedro Cantalejo de sus compañeros del Museo y Cueva de Ardales.</i>	
GERARDO ANAYA PAZ ET ALII.....	153
<i>A Pedro Cantalejo Duarte.</i>	
TÓNI CIFUENTES ET ALII .....	163

## ARTÍCULOS

<i>Evolución del asentamiento humano en la región de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Jerada, Marruecos Oriental). Investigaciones recientes y cartografía del poblamiento humano al norte del Sáhara.</i>	
ROBERT SALA-RAMOS ET ALII .....	179
<i>Sobre el origen hipogenético de la Cueva de Ardales y otras cavidades de la Serrezuela y su relación con las aguas sulfurosas de los Baños de Carratraca (Málaga).</i>	
JUAN JOSÉ DURÁN VALSERO ET ALII .....	205
<i>Cueva de Ardales: un caso de estudio para comprender el papel simbólico de las cuevas en el Paleolítico medio.</i>	
AFRICA PITARCH MARTÍ, FRANCESCO D'ERRICO Y JOÃO ZILHÃO .....	219

<i>La divulgación de la Cueva de Ardales y la prensa escrita local.</i> JUAN CARLOS DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA .....	243
<i>Las manos positivas del arte rupestre paleolítico en la Península Ibérica.</i> HIPÓLITO COLLADO GIRALDO .....	255
<i>A vueltas con la Cueva de Atlánterra (Zahara de los Atunes, Cádiz, Andalucía): Una propuesta cronológica de su registro gráfico paleolítico desde el reestudio parietal y los enclaves arqueológicos circundantes.</i> DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	315
<i>La Cueva del Haza (Ramales de la Victoria, Santander).</i> JOAQUÍN EGUIZABAL TORRE Y JOSÉ M. <sup>a</sup> CEBALLOS DEL MORAL .....	361
<i>Reconstructing social networks through Palaeolithic art: graphic interactions in the Later Magdalenian.</i> MARCOS GARCÍA-DÍEZ ET ALII .....	367
<i>La conservación de la Cueva de Nerja desde la perspectiva de la investigación interdisciplinar en el marco de su proyecto general de investigación.</i> LUIS-EFRÉN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, YOLANDA DEL ROSAL PADIAL Y CRISTINA LIÑÁN BAENA .....	387
<i>La convención de patas paralelas divergentes de la cabra M-4 de la Cova de les Meravelles. Una aproximación a su significación estilística y al papel de las representaciones de cabras en el arte Pre-magdalenense.</i> ANA CANTÓ Y VALENTÍN VILLAVERDE .....	419
<i>Agujas de hueso del extremo occidental de Eurasia: los datos del Paleolítico de Andalucía (España).</i> J. EMILI AURA TORTOSA, VANESSA EXTREM MEMBRADO Y JESÚS F. JORDÁ PARDO ...	449
<i>Aproximación al estudio de las materias primas líticas del Paleolítico de la comarca del río Guadalteba (Málaga).</i> LIDIA CABELLO LIGERO ET ALII .....	465
<i>El papel de los moluscos marinos y de agua dulce en las sociedades prehistóricas de la comarca del Guadalteba (provincia de Málaga). Una visión en proceso histórico.</i> JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN .....	485
<i>La ocupación del ámbito de la bahía de Málaga entre el VI y el III milenio a. n. e.: Estado de la cuestión.</i> SERAFÍN BECERRA MARTÍN, JOSÉ SUÁREZ PADILLA Y JOSÉ ANTONIO SANTAMARÍA GARCÍA .....	519

<i>¿Por qué hacemos lo que hacemos?</i> ASSUMPCIÓ VILA MITJÀ Y JORDI ESTÉVEZ ESCALERA .....	553
--	-----

\* \* \*

CRÓNICA DE AL-ÁNDALUS EN LA SERRANÍA. DE LOS NOMBRES DE SUS GENTES Y SUS LUGARES (V) .....	575
---	-----

1. *Otro hidrónimo más con etimología desentrañada para la nómima fluvial de al-Andalus: el río Guadarrín de Faraján.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y JUAN ANTONIO CHAVARRÍA VARGAS .... 577
2. *Dos nuevos topónimos andalusíes de la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO ..... 584
3. *Testimonio de los Gelidassen en la Algarbía malagueña: el caso de Casarabonela.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 595
4. *Sobre el campo semántico de al-Ŷazīra aplicado a ‘vega’: el caso de la villa de Garciago (Ubrique, Cádiz).*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, FRANCISCO SILES GUERRERO  
Y LUIS IGLESIAS GARCÍA ..... 611
5. *Evidencias de los imaziguen Miknāsa en la Algarbía malagueña.*  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO, ANTONIO ORDÓÑEZ FRÍAS  
Y ESTEBAN LÓPEZ GARCÍA..... 622





ESTUDIOS EN HOMENAJE  
A PEDRO CANTALEJO DUARTE

JOSÉ RAMOS MUÑOZ  
VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO  
FRANCISCO SILES GUERRERO

(EDITORES)





# UN BONITO CAMINO

---

CARLOS VASSEROT ANTÓN

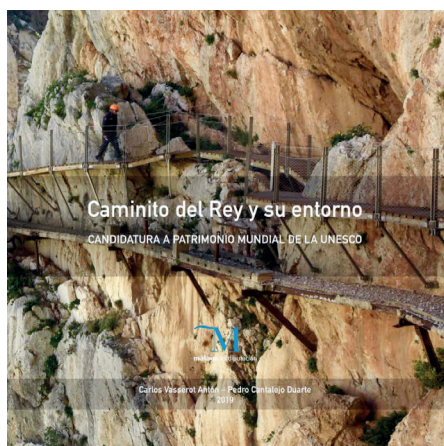
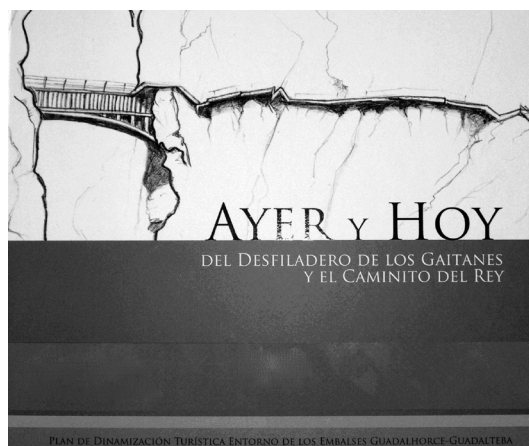
(SERVICIO DE MEDIO AMBIENTE Y PROMOCIÓN DEL TERRITORIO. DIPUTACIÓN DE MÁLAGA)

Ya decía el poeta aquello tan conocido como que “*Caminante no hay camino, se hace camino al andar*”.

Hay un camino que, desde hace muchos años, he tenido el honor de recorrer junto a mi amigo Pedro Cantalejo. El mismo honor que siento al escribir estas líneas como muestra de mi admiración por él tanto como persona como por su excepcional profesionalidad.

Fue en el año 2005 cuando iniciamos un trabajo que, sin lugar a dudas, cambiaría el futuro de Ardales y de la comarca de Guadalteba: *El Plan de Dinamización Turística Entorno de los Embalses Guadalhorce-Guadalteba*. Pedro era el responsable de *Patrimonio Histórico* en el Ayuntamiento de Ardales y el coordinador de la *Red de Patrimonio Natural e Histórico* de la comarca de Guadalteba. Yo el gerente del Plan. Así que teníamos muchas cosas de las que hablar. Hablar con Pedro es empaparse de cultura, de anécdotas y conocimiento, de compartir una forma de entender la realidad de otra manera. Es hablar de proyectos. De ilusión por cambiar las cosas, por trabajar para que esas cosas aporten algo nuevo, algo diferente. Y entonces... las horas pasan y pasan sin darte cuenta. En ese Plan estuvimos trabajando juntos hasta octubre de 2009, un periodo en el que se fraguó nuestra amistad. Debo puntualizar que ese Plan era del “entorno” de los Embalses. Y lo digo porque por entonces el Caminito del Rey estaba cerrado y en muy mal estado. Era peligroso. Pero con el “camino” que recorrimos –siguiendo las directrices de Machado– se sembró una primera semilla, semilla que estaba destinada a algo grandioso: su restauración. Recuerdo a Pedro colaborando con Isabel Bestué y Jenny Pérez para documentar un libro que haría historia: *Ayer y Hoy del Desfiladero de los Gaitanes y del Caminito del Rey*, un libro que vio la luz en 2009 como colofón al citado Plan.

Y aquí nos encontramos, unos pocos años después, no sólo con El Caminito del Rey luciéndose ante el mundo entero sino trabajando en la candidatura de su entorno industrial a Patrimonio Mundial de la UNESCO. Los dos compartimos la presidencia



*Figuras 1 y 2. Portadas del libro Ayer y Hoy y de Caminito del Rey y su entorno*

de su Comisión Técnica, comisión de la que forman parte algunas personas muy cercanas y queridas por él, como su mujer, María del Mar, nuestro amigo Virgilio Martínez o las ya mencionadas Isabel y Jenny.

Fueron años en los que, fruto del trabajo compartido, vieron la luz algunos de los actuales miradores del entorno del Caminito, como el del Tajo de La Encantada, desde el que podemos contemplar la salida del Caminito hacia la estación de ferrocarril de El Chorro; o el de Los Tres Embalses, desde donde podemos contemplar la majestuosidad de estas obras de ingeniería.

Sin embargo, una obsesión de Pedro era el qué podíamos hacer para poner en valor las ruinas mozárabes de Bobastro, una joya casi abandonada. Pues manos a la obra. Para qué discutir. Lo que el Sr. Cantalejo planificase. Primero se mejoró la accesibilidad y la puesta en valor del yacimiento, algo de lo Pedro sabe mucho. Se acondicionaron las zonas de aparcamiento, se señaló el lugar, se limpiaron y restauraron las escaleras de piedra de acceso y el sendero, y se instaló una caseta de información. Finalmente, se eliminó el antiguo vallado metálico (de 1987) que circundaba la iglesia y que “ahogaba” el monumento instalando otro junto a la zona de la carretera, donde cumple la misma misión pero sin dañar el entorno del edificio. Después llegó el momento de dotar el complejo de contenido interpretativo. Aquí es donde Pedro disfrutó de verdad. Tuvo que diseñar 14 paneles para ubicarlos desde la caseta de información hasta la misma iglesia. Una de las mayores dificultades fue el sistema de colocación de la señalética pues, al estar en zona arqueológica, no se podía excavar ni realizar ninguna intervención que “agrediese” este recurso patrimonial. Pedro se encargó de elaborar el proyecto para presentar a la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y someterlo a su evaluación y así poder obtener los permisos necesarios



Figuras 3 y 4. Paneles interpretativos de Bobastro

para actuar, todo ello por estar Bobastro catalogado como *Bien de Interés Cultural*. El 5 de marzo de 2008 se realizó la inspección. En abril se emitió informe favorable por la *Comisión de Patrimonio*. Pedro ya soñaba con culminar los trabajos y disfrutar del resultado integral de la actuación. Creo que desde alguna “ventana oculta” Virgilio Martínez Enamorado nos vigilaba.

El año 2007 fue especial. Pedro no lo puede olvidar. Su ayuntamiento acordó que el Museo, que se encontraba en la entrada del pueblo, se trasladase al Castillo (Peña), espacio mucho más grande y emblemático y que podía incorporar muchas de las piezas que estaban en los almacenes. Así que Pedro, que para eso fue el instigador, redactó el *Proyecto-diseño de traslado del Museo de Historia y Las Tradiciones a la Peña de Ardales y la adecuación del espacio liberado para Centro Interpretación de la Prehistoria de la comarca de Guadalteba*. Y es en la “adecuación” del citado Centro donde me ocurre una curiosa anécdota. Era por entonces presidente de la Diputación de Málaga



Figuras 5 y 6. El Centro antes y después de la intervención





Figura 7. Salvador Pendón, Pedro Cantalejo y Juan Calderón, en la inauguración del Centro de Interpretación

D. Salvador Pendón quien, durante 20 años, había sido alcalde de Ardales hasta ese mismo año, año en el que obtuvo la alcaldía D. Juan Calderón. El caso es que estaba en mi puesto de trabajo y me avisan de que el presidente quiere verme “ya” en su despacho. Entro y tomo asiento con la tensión propia del momento. Me mira y me dice “¿qué c... estáis haciendo tapiando las ventanas del edificio del Museo de mi pueblo?”. Y ahí me veo hablando de mi querido Pedro –a quien Salvador y Juan conocen perfectamente– y de lo que supone su proyecto. El Centro de Interpretación tenía que ser una “cueva”... y las cuevas no tienen ventanas. Un proyecto magnífico con un resultado excepcional y que ha sido para Pedro, junto con su querida cueva, “la de verdad”, sus niñas bonitas.

Tampoco puedo dejar de recordar su ilusionante trabajo con María del Mar en la Necrópolis de Las Aguilillas. Son momentos compartidos de una enorme ilusión y que sirvieron para poner en valor otro recurso muy olvidado. Un pequeño aparcamiento, la adecuación de sus senderos, la construcción de un pequeño anfiteatro para que sirviera de asiento en las primeras explicaciones que se daban a los visitantes, la limpieza y protección arqueológica de las estructuras funerarias prehistóricas. Fue parte de una restauración hecha con mucho cariño y con tremenda profesionalidad. Se dotó al recinto de diversos paneles todos ellos diseñados por ambos: de situación del espacio, de situación en el tiempo, sobre las sociedades prehistóricas, de cada una

de las tumbas... y uno informativo sobre la guerra civil, ya que se usó el recinto como trincheras en ese periodo.

Ahora miro hacia atrás y veo el *camino recorrido*. Lo reflejado aquí son pequeñas pinceladas. Pero a mi amigo le queda mucho que decir. Mucho que caminar. Es verdad que, jubilado de su ayuntamiento, podrá –y deberá– ser selectivo con aquello que decida.

Continuamos con la apuesta por la candidatura a Unesco, con la edición de libros vinculados al entorno –libros en los que Pedro siempre está presente con su inestimable aportación–. Y Pedro continúa con sus cursos de formación, continúa con sus queridas cuevas...

En definitiva continúa con la vida que ha elegido. Y cierro esta carta tal y como empecé. Es un honor ser tu amigo mi querido Pedro.



Figuras 8 y 9. Libros editados por la Diputación Provincial sobre Ardales



*Figura 10. Comisión UNESCO*