

PINTURA BARROCA EN LAS IGLESIAS DE RONDA. DESAMORTIZACIÓN, GUERRA CIVIL Y LOCALIZACIÓN DE LIENZOS PERDIDOS

FRANCISCO HIDALGO DE RIVAS

(Historiador del Arte y Experto en Conservación y Restauración del Patrimonio)

RESUMEN: La investigación propuesta se centra en las obras pictóricas del periodo Barroco que formaron parte de los programas decorativos de las iglesias de la ciudad de Ronda, especialmente de las de Santa María la Mayor y la del Espíritu Santo. Partiendo de las publicaciones realizadas sobre la pintura barroca en la ciudad de Ronda, sus estudios histórico-artísticos y las referencias que se encuentran en los diferentes archivos, tanto locales como provinciales, se ha pretendido hacer una introducción a modo de reconstrucción que permita contrastar los datos existentes con la situación actual. Para ello se ha localizado en los diferentes archivos fotográficos (Temboury, Universidad de Sevilla, etc.) imágenes de las obras que formaron parte de los mismo, indistintamente si han desaparecido, si se encuentran en su lugar de origen o en cualquier otra situación. Igualmente se han estudiado algunas de las obras pertenecientes a colecciones particulares que, de una u otra manera, pudieran arrojar datos sobre posibles conexiones o pertenencia a algunos de estos programas decorativos, bien mediante la existencia de documentación o, en caso de no haberla, mediante las referencias de tradición oral que puedan vincularlas a obras citadas o descritas por autores contemporáneos, como ocurre en el inventario de Juan José Moretti, que recoge obras de las iglesias anteriormente citadas. Es precisamente aquí donde se ha centrado uno de los puntos más interesantes del texto, al haberse localizado una de las obras citadas por el autor y desaparecida con la desamortización de Mendizábal. Por otro lado, se han estudiado aquellas pinturas perdidas durante la Guerra Civil, y que se encuentran documentadas a través de fotografías. Con todo ello, hemos tratado de hilar la escasa documentación que nos ha permitido llegar a una de las obras que actualmente se conserva en manos privadas y que, como ya he mencionado, Juan José Moretti cita en su *Historia de L. M. N. Y. M. L. ciudad de Ronda*.

PALABRAS CLAVE: iglesias de Ronda, pintura barroca, desamortización, Guerra Civil.

SUMMARY: The proposed research focuses on the pictorial works of the Baroque period that formed part of the decorative programs of the Ronda's churches, especially those of Santa María la Mayor and Espíritu Santo. Starting from the publications on Baroque painting in this city, its historical-artistic studies and the references found in different archives, both

local and provincial, the aim is to make an introduction by way of a reconstruction that allows us to contrast the existing data with the current situation. To this end, images of the works that formed part of these archives (Temboury, University of Seville, etc.) have been located in different photographic archives, regardless of whether they have disappeared, whether they are in their place of origin or in any other situation. We have also studied some of the works belonging to private collections which, in one way or another, could provide information on possible connections or belonging to some of these decorative programmes, either through the existence of documentation or, if there is none, through oral tradition references that could link them to works cited or described by contemporary authors, as in the inventory of Juan José Moretti, which includes works the aforementioned churches. It is precisely here, where one of the most interesting points of the text has been focused, as one of the works cited by the author and disappeared with the disentanglement of Mendizábal been located. We have also studied the paintings which lost during the Civil War and which are documented by means of photographs. With all this, we have tried to piece together the scarce documentation that has allowed us to reach one of the works that are currently in private hands and which, as I have already mentioned, Juan José Moretti cites in his *Historia de L. M. N. Y. M. L. ciudad de Ronda*.

KEY WORDS: churches of Ronda, Baroque painting, disentanglement, Civil War.

Las primeras líneas de esta comunicación y a modo de conclusión son la afirmación de que actualmente no existe un programa pictórico originario y ordenado del periodo Barroco en las iglesias de Ronda.

No disponemos de fuentes documentales fiables que determinen cómo estaban conformados estos programas decorativos, ni siquiera sabemos si las obras conservadas actualmente son las que formaron parte de estos conjuntos originales de los siglos XVII y XVIII. La mayoría de estas probablemente no, y a juzgar por algunas de las imágenes anteriores y posteriores a los desastres ocasionados durante la Guerra Civil, pocas de ellas subsistieron, y las que han llegado hasta nuestro días se encuentran fuera de su contexto original. El resto de las pinturas conservadas son difíciles de encuadrar, no solo por la ausencia de datos, sino por el desorden iconográfico. A ello se suman aquellas que llegaron desde otros puntos de la provincia para sustituir las ya desaparecidas.

La Iglesia va a promover durante la segunda mitad del siglo XVI una serie de reformas como contraataque a los sectores más críticos de la Iglesia Reformista que en Europa preparaba su particular batalla contra Roma.

España no se salvó ni mucho menos de esta lucha y ya encontramos antes del Concilio de Trento al Cardenal Cisneros encargado de la conocida como Contrarreforma.

Van a proliferar los escritos en defensa del culto de las imágenes y en los cuales, en paralelo a esas últimas sesiones de este concilio ecuménico, surgirán unos principios religiosos, devocionales y estéticos sobre la interpretación de las imágenes religiosas que debían mostrarse al creyente como una especie de catecismo ilustrado.

Se revisa la historiografía católica y se desechan muchas fuentes que inspiraban a los artistas, salvándose la *Leyenda Dorada* de Jacobo de la Vorágine y otras fuentes que se ajustaban a una triple imposición que sometía a los artistas a no realizar nada profano, insólito o deshonesto. En España, una de las hagiografías más conocidas fue la de Villegas, *Flos Sanctorum*, publicada entre 1578-1594.

Los programas decorativos van a construir una narración, amén de la principal función que es la catequización de los fieles. Evidentemente, la estética como una forma del valor de lo bello en su conjunto precisa de una armonía y un orden que ofrecían al fiel una buena lectura de la iconografía mostrada en estos programas. Así, no se entendería ese orden por ejemplo de los doce apóstoles dispersados y fuera de ese apostolado que los identifica como tal, así como tampoco la iconografía de la Inmaculada Concepción

acompañada o formando pareja de una flagelación de Cristo, pues el Barroco es, además, un teatro muy bien organizado, definido y cuidado en este sentido.

Lo que nos encontramos actualmente en las iglesias de Ronda podría respondería a este desorden programático e iconográfico causado por varios motivos que veremos a continuación.

Son escasos, como he dicho anteriormente, los datos que tenemos de las obras pictóricas que formaban parte de estos conjuntos. En primer lugar, por la ausencia de inventarios y la desaparición de muchos documentos que responderían posiblemente a muchas de las dudas planteadas.

Las causas son múltiples, y aunque en un primer momento nos podría llevarnos directamente a la desamortización de Mendizábal o a la de Madoz, donde hubo bienes vendidos en la ciudad de Ronda entre 1836 y 1845, y entre 1854 y 1856,¹ especialmente pinturas de los conventos de Santo Domingo, de La Merced y de los Trinitarios Calzados, fue sin duda durante la Guerra Civil cuando se causó mayor desastre sobre el patrimonio histórico-artístico de la ciudad, con la desaparición, para siempre de obras de arte y documentos históricos. Los archivos eclesiásticos y civiles ya venían sufriendo una pérdida desde el siglo XIX, pero con la carestía del papel y la orden de 1937 para realizar expurgos, se agudiza esta pérdida.²

Hubo además saqueos y quema de diversos edificios, entre ellos Santa María la Mayor, donde ardió su archivo, al igual que en la iglesia del Espíritu Santo. Las iglesias del Socorro, el Patrocinio, Santa Cecilia, las Descalzas, Madre de Dios, Las Clarisas, San Juan de Dios o San Francisco, entre otras, también fueron saqueadas e incendiadas, sufriendo importantes daños en todo su patrimonio³ (figuras 1 y 2).

La *Historia de Ronda* de Juan José Moretti publicada en 1867, se convierte, por la escasez de datos, en un referente para este estudio.

Moretti no es que aborde el tema de las obras de arte como parte fundamental de su trabajo, sino que da ciertas pinceladas a modo de un pequeño inventario referencial,

¹ ANTONIO JESÚS JIMÉNEZ SÁNCHEZ, "Las consecuencias de la desamortización eclesiástica de bienes urbanos en las ciudades de Ronda y Antequera (Málaga)", en AA. VV., *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España. Actas del Simposium 6/9-IX 2007*, Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (coord.), San Lorenzo del Escorial, Ediciones Escorialenses-Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2007, pp. 327-329.

² ESTHER CRUCES BLANCO, "La Guerra Civil y los archivos en la provincia de Málaga: la destrucción de los símbolos", en AA. VV., *Los años convulsos. 1931-1945. Documentación del Archivo Histórico Provincial de Málaga*, Cádiz, Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), 2006, pp. 13-29.

³ ANTONIO DE BURGOS OMS, *Monumentos artísticos de Ronda y Antequera, después del periodo marxista*, Málaga, Real Academia de San Telmo, 1940, pp. 12-19.



Figuras 1 y 2. Iglesia del convento de Madre de Dios durante los saqueos de 1936-39 (izquierda).
Iglesia del Patrocinio durante la Guerra Civil española (derecha)

quizás por su interés hacia la pintura y las obras de arte en general, pero con algunas referencias y atribuciones que resultan algo confusas. Dice así:

No deja de haber en Ronda pinturas y esculturas que llevan nombradía y aun se creen que sean debidas a celebres artistas; pero yo que por más que en mis primeros años tuve afición sobrada, esencialmente a la pintura, véome privado no solo de idoneidad bastante, sino de vista para apreciar lo que pudiese haber de las múltiples concepciones de Murillo, las pasmosas creaciones de Alonso Cano, las glorias de Velázquez y la delicadeza del pincel y los cinceles de los muchos a quienes fácilmente pueden deberse las obras que se conservan en esta población.⁴

A continuación, hace una lista de obras de diferentes iglesias y conventos. Moretti cita obras de Santa María la Mayor, el Espíritu Santo, Santa Cecilia, Monjas de Madre de Dios, El Socorro, Los Descalzos, La Merced, Santo Domingo, monjas Descalzas, San Juan de Dios, Ntra. Sra. de la Paz y La Caridad,

⁴ JUAN JOSÉ MORETTI, *Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda*, Ronda, Establecimiento Tipográfico del Autor, 1867, p. 835.

algunos de estos edificios conventuales ya desamortizados, aunque seguían manteniendo sus iglesias abiertas al culto.⁵ Entendemos que parte de sus obras serían reubicadas y así tenemos referencias que citaré más adelante. En definitiva, un puzle de gran complejidad por la imposibilidad de cerrar estos programas pictóricos en origen, pues algunas de las obras existentes llegaron de otros edificios desaparecidos o desamortizados, bien desde la propia ciudad o, en su mayoría, desde otras, ya que se hicieron reposiciones de diversas procedencias al finalizar la Guerra Civil.

De todas estas obras de las que Moretti hace referencia, me he centrado principalmente en las más interesantes y que se conservaban en las iglesias de Santa María la Mayor, del Espíritu Santo o aquellas que, procediendo de ellas, se encuentran en manos privadas, pero sobre todo las que pueden tener una conexión fiable. Aunque la mayoría no están documentadas, los indicios nos llevan a aplicar un método para construir hipótesis que entendemos como parte del resultado de una investigación histórico-artística. De otra manera estaríamos ante un vacío total de contenidos, con lo cual sería imposible hilar este tema —el de las pinturas barrocas de Ronda— de una gran complejidad.

Tres son los conjuntos pictóricos que cita Moretti de los que existen pocas dudas: *Una colección de 12 cuadros de la vida de San Pedro Nolasco*, en la iglesia de La Merced, *una colección de ocho santos, del discípulo de Murillo*,⁶ en las monjas de Madre de Dios, que cita como *Sr. Gutiérrez*, y que sin duda ha de ser Juan Simón Gutiérrez, uno de sus mayores seguidores, y *una colección de retratos de reyes de España desde los Católicos Fernando e Isabel a Carlos 2*,⁷ que se encontraban en San Juan de Dios (antiguo Hospital Real de Santa Bárbara). De todos ellos solo nos ha llegado una obra de la serie de la Merced, *Aparición de la Virgen de Puig a San Pedro Nolasco* (figura 3) conservada en esta misma iglesia. De las demás no ha quedado absolutamente nada o desconocemos datos que apunten al paradero de estas.

De las obras que se citan en la Iglesia Mayor, solo se contemplan las que, bien por su definición, clasificación o por su atribución sabemos que eran obras pictóricas: *Un Ecce Homo*, de Bernardo Luís Llorente. Y un *San Cristóbal*, gran cuadro del pintor rondeño José de Ramos⁸ y que todos conocemos.

⁵ *Ibid.*, pp. 835-837.

⁶ JUAN JOSÉ MORETTI, *Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda...*, p. 836.

⁷ *Ibid.*, p. 837.

⁸ *Ibid.*, p. 835.



Figura 3. Aparición de la Virgen de Puig a San Pedro Nolasco. Iglesia de la Merced, Ronda

Quizás, la obra más interesante de estas dos, sea la atribuida a Bernardo Luis Llorente, y que Burgos Oms también la encuentra en la iglesia de Santa María la Mayor, citando lo siguiente:

Las obras pictóricas desaparecidas alcanzan al número de diecisiete, algunas de ellas de sumo interés documental, siendo la de mayor valor artístico, un Ecce Homo, pequeño lienzo que se atribuía a Murillo. Se ha salvado, aunque con sensibles deterioros que exigen su inmediata restauración antes de que se pierda totalmente...⁹

Un “Ecce Homo” localizado en 1998, procedente de una iglesia rondeña, según documentación de una herencia y que poseía su propietaria, se guardaba durante décadas junto a un crucificado mutilado de tamaño académico en una casa de la localidad. Este hecho levantó sospechas y podría relacionarse con la obra citada por la existencia de importantes coincidencias. No solo en el tema representado, sino en la supuesta autoría que, tanto Moretti como Oms coinciden de una u otra manera, así como por el tamaño y el estado de conservación (figura 4).

La obra fue restaurada en 1999 y analizada por expertos en pintura barroca sevillana, haciéndola cercana a Murillo y, además, apuntando la gran coincidencia con

⁹ ANTONIO DE BURGOS OMS, *Monumentos artísticos...*, p. 14.

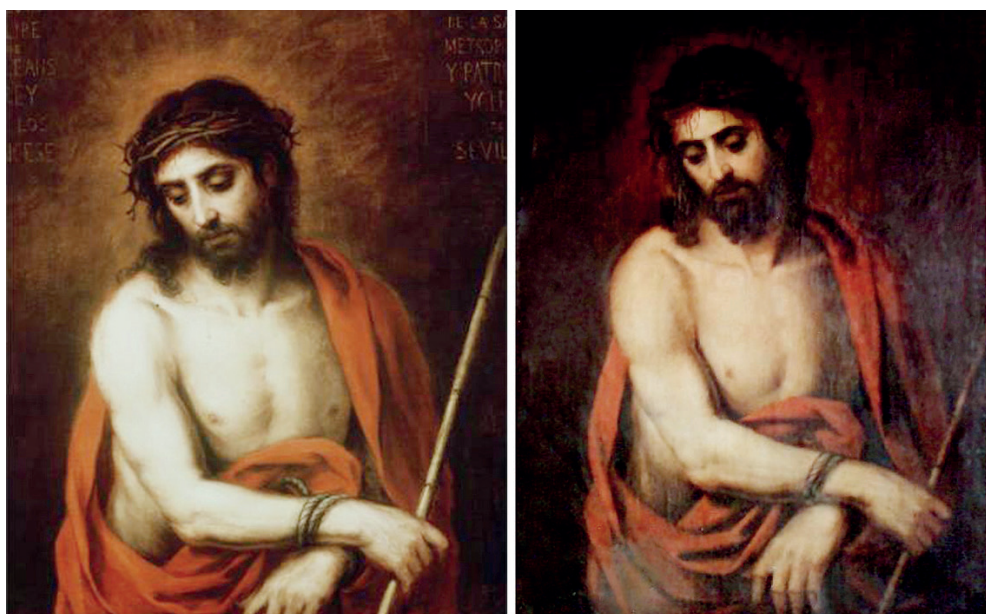


Figura 4. Original de Murillo y copia realizada por Bernardo Germán Llorente. Colección particular, Ronda

Llorente, algo bastante frecuente en este último y que podemos ver en diversas obras realizadas por Murillo y luego copiadas por el propio Llorente.

De la iglesia del Espíritu Santo cita Moretti *una cena de Jesús con sus apóstoles, por Rubens, perteneció al destruido convento de la trinidad*,¹⁰ aunque en realidad se trata de una “Cena en casa de Simón el Fariseo”, copiada directamente de algún grabado del pintor flamenco, como también sucede con la obra de la Catedral de Málaga del mismo tema del pintor y seguidor Miguel Manrique (figura 5).

Antonio Burgos Oms también nos habla de los daños sufridos en esta iglesia: *El edificio sufrió total expoliación, no habiendo padecido fundamentalmente su conjunto arquitectónico [...] varios lienzos entre los que merece destacarse uno muy bello de Manrique cuyo asunto lo constituía «La adoración de los reyes»*.¹¹ Un lienzo que posiblemente llegó al Espíritu Santo desde la Trinidad, al igual que la «Cena en casa de Simón el Fariseo» y atribuida al seguidor de Rubens, quizás por pertenecer al mismo conjunto y compararlo con la obra de la Catedral de Málaga que conocería Oms. Si comparamos ambas obras con las realizadas por Rubens vemos claramente que los modelos son los suyos (figura 6).

¹⁰ JUAN JOSÉ MORETTI, *Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda...*, p. 836.

¹¹ ANTONIO DE BURGOS OMS, *Monumentos artísticos...*, p. 16.



Figura 5. Original de Rubens y copia anónima del siglo XVII. Iglesia del Espíritu Santo, Ronda



Figura 6. Original de Rubens y copia anónima del siglo XVII, Iglesia del Espíritu Santo, Ronda

En mal estado de conservación y finalmente salvada y posteriormente adaptada a un retablo (obsérvese la ampliación sufrida en la parte superior y laterales) esta “Adoración” sea posiblemente la conservada en la actualidad

También en el Espíritu Santo podemos ver un lienzo que representa a un Cristo resucitado (figura 7) que, aunque no es citada por ninguno de los autores, sigue los mismos modelos, y esto no deja de resultar interesante; por un lado, porque cabe la posibilidad de que también perteneciera a un hipotético conjunto del Convento de la Trinidad, y por otro, porque vemos como estos modelos eran demandados también en los programas pictóricos de las iglesias y conventos de la ciudad, algo habitual.

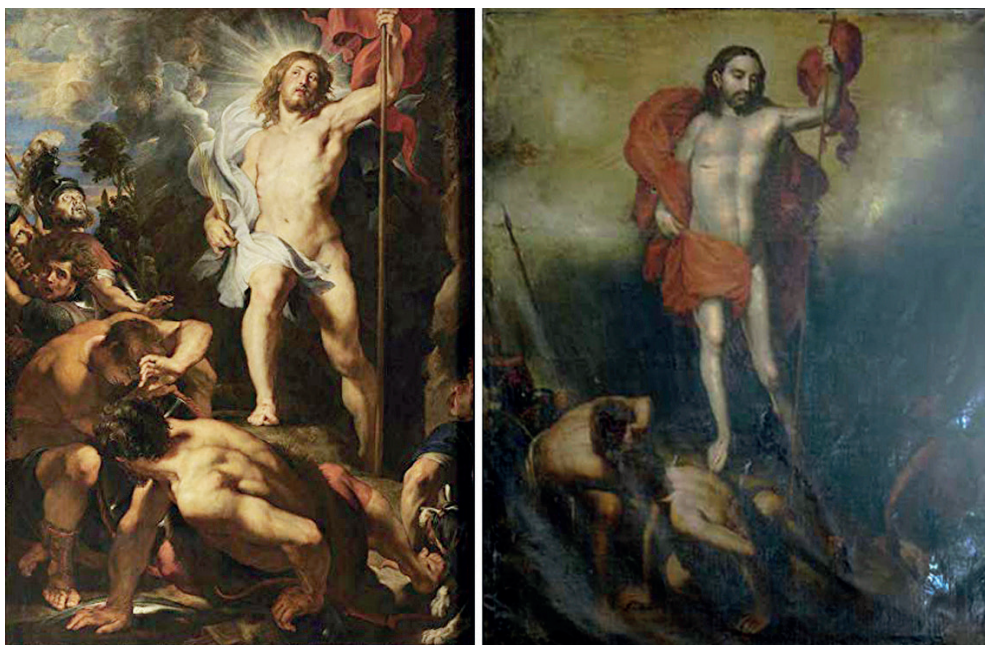


Figura 7. Original de Rubens y copia anónima del siglo XVII, Iglesia del Espíritu Santo, Ronda

Una última obra procedente del Hospicio de los Carmelitas Descalzos es la “Virgen de las Nieves”,¹² obra que llega a esta iglesia tras la desamortización y actualmente conservada en la misma (figura 8).

Esto supondría que durante la Guerra Civil parte de las obras de esta iglesia fueron salvaguardadas, aunque Burgos Oms dice que *el edificio sufrió total expoliación, no habiendo padecido fundamentalmente su conjunto arquitectónico, pero hay que lamentar la pérdida de las siguientes obras:*¹³ entre las que menciona «La Adoración de los Reyes».

Esto habría que ponerlo en cuarentena por algunos errores del autor, como su apunte sobre el archivo de Santa María la Mayor cuando dice: *Afortunadamente, el archivo, de valor extraordinario por su importancia histórica pudo ser salvado;*¹⁴ algo que no ocurrió.

Moretti cita en su primera línea de la relación de obras en la iglesia del Espíritu Santo: *Un S. Pedro, de Rivera.*¹⁵

¹² SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ, “Las órdenes religiosas en la Ronda de la Edad Moderna. Implantación, proselitismo y testimonios iconográficos”, *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, n.º 33, 2009, p. 58.

¹³ ANTONIO DE BURGOS, OMS, *Monumentos artísticos...*, p. 16.

¹⁴ *Ibid.*, 14.

¹⁵ JUAN JOSÉ MORETTI, *Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda...*, p. 835.



Figura 8. *Virgen de las Nieves*, anónimo del siglo XVIII, Iglesia del Espíritu Santo, Ronda

Esta se encuentra actualmente en una colección privada, proveniente de una casa y familia importantes de Ronda, que prefiere mantenerse en el anonimato y de la que solo se permite mostrar una imagen de la obra y algunas referencias.

En un principio y según los datos aportados por un representante de la familia, la pintura habría sido adquirida tras la desamortización, pero esto no sería posible. Las referencias que hace Moretti son de 1867 y la última desamortización se lleva a cabo entre 1854 y 1856. Es más lógico pensar que la obra llegara a la familia bien a finales del siglo XIX o comienzos del XX, siempre antes de la Guerra Civil, ya que Burgos Oms no la recoge entre las obras perdidas o destruidas en la iglesia de origen, algo extraño al considerarse esta como una pintura de gran atractivo, calidad e importancia. Esta anomalía nos lleva a pensar que el cuadro de San Pedro ya no se encontraba en el edificio.

El cuadro fue restaurado en el año 2009 y según los expertos consultados, como el italiano Nicola Spinosa, se trataría de una obra del taller, de gran calidad y muy cercana al maestro conocido como “il spagnoletto” (figura 9).

Los últimos datos aportados por la familia, según documentos que obran en su poder, el cuadro habría llegado a sus antepasados a finales del siglo XIX a través de un lote de varias obras pictóricas, todas procedentes de iglesias de Ronda, y que fueron adquiridas por un miembro de esta, conocedor y amante del arte.

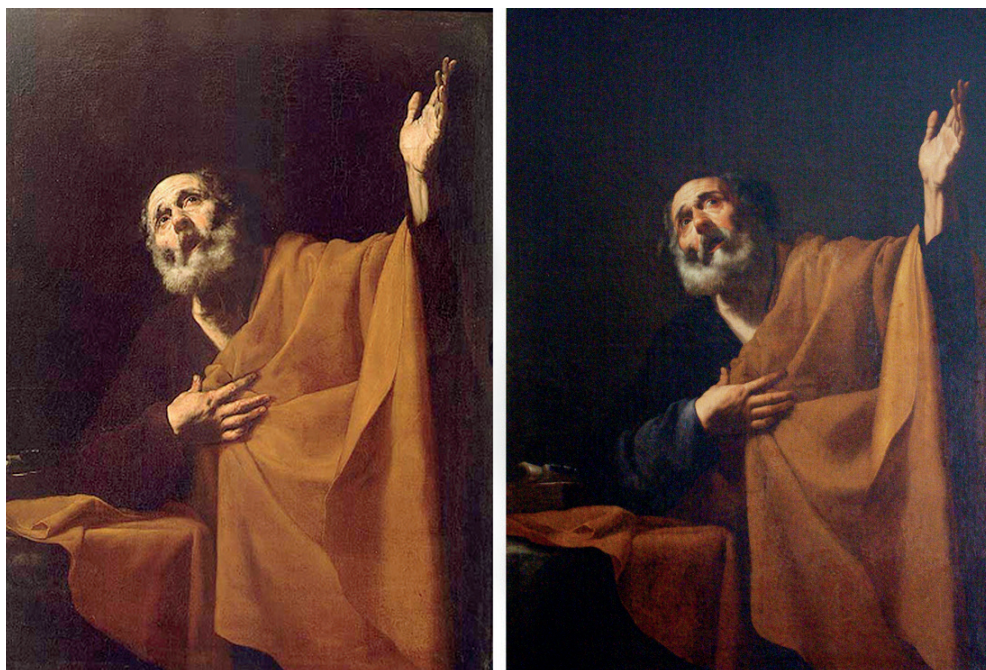


Figura 9. Original de José de Ribera y obra de su taller. Colección particular

Todo ello habrá de ser contrastado y estudiado para un mayor acercamiento y conocimiento del propio cuadro, así como de otras obras pictóricas barrocas que en su día colgaron en las paredes de las iglesias de Ronda.

BIBLIOGRAFÍA

CRUCES BLANCO, ESTHER, “La Guerra Civil y los archivos en la provincia de Málaga: la destrucción de los símbolos”, en AA. VV., *Los años convulsos. 1931-1945. Documentación del Archivo Histórico Provincial de Málaga*, Cádiz, Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), 2006, pp. 13-29.

BURGOS OMS, ANTONIO DE, *Monumentos artísticos de Ronda y Antequera, después del periodo marxista*, Málaga, Real Academia de San Telmo, 1940.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, ANTONIO JESÚS, “Las consecuencias de la desamortización eclesiástica de bienes urbanos en las ciudades de Ronda y Antequera (Málaga)”, en AA. VV., *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España. Actas del Simposium 6/9-LX 2007*, Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (coord.), San Lorenzo del Escorial,

Ediciones Escorialenses-Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2007, pp. 319-334.

MORETTI, JUAN JOSÉ, *Historia de L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Ronda*, Ronda, Establecimiento Tipográfico del Autor, 1867.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, SERGIO, “Las órdenes religiosas en la Ronda de la Edad Moderna. Implantación, proselitismo y testimonios iconográficos”, *Isla de Arriarán: Revista Cultural y Científica*, n.º 33, 2009, pp. 31-73.

W E B G R A F Í A

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000186384&page=1>

INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.

<https://guiadigital.iaph.es/busqueda/Ronda>

