

# UN CAMINO JACOBEO DEL SUR. LA VÍA SERRANA: LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN (CÁDIZ)-RONDA (MÁLAGA)-UTRERA (SEVILLA)

## *El Camino inglés y la Ruta de los viajeros románticos: Posibilidades de reconversión en ruta cultural y camino jacobeo*

---

MANUEL BAREA PATRÓN

(Universidad Nacional de Educación a Distancia, Cádiz)

**RESUMEN:** Las rutas a pie, en bicicleta o a caballo son opciones turísticas y culturales cada vez más demandadas por un público para el que los paquetes de “sol y playa”, más los masificados macroconciertos y eventos colaterales, no responden a sus expectativas de combinar ocio, deporte, naturaleza, cultura y patrimonio. Desde hace décadas nuestra geografía peninsular vive un auge tanto de rutas culturales, patrimoniales, senderistas, como también del fenómeno jacobeo. El constante aumento de las cifras de peregrinos a Santiago procedentes de todos los rincones del planeta que facilitan las estadísticas oficiales así lo demuestra. La procedencia es variada pero en su mayor parte son peregrinos-caminantes de otras comunidades del estado español, aunque también de otros países, últimamente con una fuerte presencia de asiáticos. El tradicional Camino Francés y otros Caminos del Norte hace años que sufren “saturación” por lo que cada vez más los peregrinos utilizan vías alternativas buscando tranquilidad, sosiego, reflexión y soledad. Asimismo, los peregrinos que ya los han recorrido quieren probar otras rutas, y la bonanza climatológica del invierno andaluz les resulta atractiva. Este artículo trata de poner en valor una ruta a Santiago de Compostela desde la orilla mediterránea de la provincia de Cádiz. Un camino que transita por comarcas gaditanas, malagueñas y sevillanas, finalizando en Utrera (Sevilla), donde enlaza con la Vía Augusta (Cádiz-Sevilla). Un recorrido a pie o en bicicleta para amantes del paisaje y que quieran conocer y vivir el contacto con pueblos y lugares de la geografía andaluza apartados de las rutas tradicionales, recorriendo el Camino Inglés<sup>1</sup> por veredas y caminos que conectan pueblos a través de la Vía Serrana.

**PALABRAS CLAVE:** camino jacobeo “Vía Serrana”, Camino Inglés, cultura, patrimonio, *slow travel*.

**SUMMARY:** The routes on foot, by bicycle, or on horseback are a tourist and cultural options increasingly demanded by an audience for which the packages of “sun and beach”, plus the crowded macro-concerts and collateral events, do not respond to their expectations of combining leisure, sport, nature, culture and heritage. For decades our peninsular geography has been experiencing a boom in cultural, heritage, and hiking routes, as well as the Jacobean phenomenon. The constant increase in the number of pilgrims to Santiago from all corners of the planet provided by official statistics proves it. The origin is varied but for the most part, they are pilgrim-walkers from other communities of the Spanish state, but also from other countries, lately with a strong presence of Asians. The traditional French Way and other Northern Ways have been suffering “saturation” for years, so more and more pilgrims use alternative routes looking for tranquility, reflection and solitude. Also, pilgrims who have already traveled want to try other routes, and the weather bonanza of the Andalusian winter is attractive to them. This article tries to value a route to Santiago de Compostela from the Mediterranean shore of the province of Cádiz. A path that passes through Cadiz, Malaga and Sevillian regions, ending in Utrera (Seville), where it connects with the Via Augusta (Cádiz-Sevilla). A walking or cycling tour for landscape lovers who want to know and live the contact with towns and places of the Andalusian geography away from the traditional routes, traveling the English Way by paths and roads that connect villages through the Via Serrana.

**KEY WORDS:** Jacobean way “Vía Serrana”, english way, culture, heritage, slow travel.



*Figura 1. 1.ª Etapa: La Línea de la Concepción-San Roque (Cádiz)*

## 1. ¿POR QUÉ UN CAMINO DESDE EL SUR? LOS MOZÁRABES

Cuando se tiene noticia en al-Ándalus del hallazgo del sepulcro del Apóstol Santiago (hacia el 820-830) los cristianos que vivían en los territorios dominados por los musulmanes comenzaron sus peregrinaciones a Galicia. A partir de este momento podemos considerar la existencia de lo que se ha dado en llamar Camino o Caminos Mozárabes: el conjunto de itinerarios que utilizaban los cristianos sometidos al Islam para peregrinar a Santiago de Compostela (hacia el año 1035 la frontera la marcaban los ríos Duero y Ebro). Las rutas seguían las vías de comunicación romanas, las vías *balatas* o 'enlosadas'. Los mozárabes del oriente andaluz (Almería, Granada, Jaén, Málaga) confluían en la Córdoba califal, luego taifa, para continuar por la Sierra Morena hacia Mérida, donde se unirían los caminos procedentes de Sevilla, Huelva y Cádiz. A partir de Mérida, la *Emerita Augusta* capital de la Lusitania, el camino se unificaba en la Vía de la Plata.

Pero hubo unas primeras peregrinaciones anteriores a la jacobea. El destino era también Mérida, atraídos los primeros cristianos por la figura de la mártir Eulalia o



Figura 2. Mozárabes. Miniaturas del Códice del Beato de Liébana, *Comentarios al Apocalipsis de San Juan* (siglo VIII)

'la bien hablada' († 304 d. C.), como recogen *Las Vidas de los Santos Padres de Mérida*, obra redactada en época visigoda. Mérida fue un importante punto de arraigo del cristianismo primitivo, como demuestra el que fuese sede episcopal en el siglo iv, o la existencia de un hospital para peregrinos cercano al santuario de la mártir, el *Xenodochium*, edificado en el siglo vi en tiempos del obispo Masona (reinados de Leovigildo y Recaredo, siglo vi).

Con el endurecimiento de las condiciones de vida de las poblaciones cristianas del sur (invasiones de almorávides, almohades, siglos xi-xiii), incluidas las de Mérida, hubo importantes migraciones hacia los reinos cristianos del norte, allende el Duero.

Este traslado se acentuaría con la aparición de la tumba del Apóstol, siendo así estos mozárabes la primera avanzadilla innominada de la peregrinación jacobea, probablemente muchas décadas antes de que llegasen un clérigo alemán (930) o el obispo de Le Puy (Francia), Godescalco, en el año 950 con su comitiva. El Padre Juan de Mariana, jesuita de los siglos xvi-xvii, en su *Historia de España* cita: *En tiempos que se descubrió el sepulcro del Apóstol Santiago, de todas las partes del mundo acudían a visitarlo, siendo el mayor número los que venían de tierra de moros.*

Estos mozárabes, o cristianos bajo dominio musulmán, en su huida desde el sur y este peninsulares llevaron consigo reliquias de santos, como las de San Torcuato, obispo de Guadix, ya en el siglo x, a Santa Comba de Bande, en Celanova (Orense); San Eufrasio a Santa María de Mao (Lugo); San Indalecio, obispo de Almería, al monasterio de San Juan de la Peña (Huesca); San Segundo, obispo de Abla (Almería) a Ávila; Santa Eulalia de Mérida a Oviedo; San Mancio de Évora (Portugal) a Sahagún de Campos (León); o la del mismísimo San Isidoro de Sevilla a la basílica del mismo nombre en León.

Asimismo, se tienen noticias del uso como hospederías para peregrinos de dos establecimientos en Cazalla de la Sierra, Sierra Norte de Sevilla, desde al menos el siglo xviii: el convento de San Benito y la Cartuja.

## 2. POTENCIALIDADES DE UN CAMINO DEL SUR

La comarca gaditana del Campo de Gibraltar ha estado conectada con la Serranía de Ronda desde época prehistórica, siendo las vías principales los caminos que discurrían por los valles del Guadiaro y del Genal. Estas vías fueron fundamentales, siglos más tarde, para enlazar la capital del reino con el extremo sur peninsular, y hoy lo siguen siendo tanto en el trazado de las carreteras como en el de la importantísima vía férrea Bobadilla-Ronda-Algeciras. Más recientemente, desde los siglos xviii y xix, tras el establecimiento de la colonia de Gibraltar por los británicos en 1704 y un siglo después

la Guerra de la Independencia, el camino Gibraltar-Ronda fue objeto de atención tanto por viajeros románticos como por la población civil y militar de la colonia que buscaban expansión y conocer la España que, de forma inesperada, había rechazado y vencido al ejército napoleónico. Surgió así el denominado “Camino Inglés”, cargado de matices y tópicos, pero sugerente, que añadía cierta dosis de aventura y exotismo a los viajeros europeos del siglo XIX. Es evidente que la España de aquella época era conceptualizada desde un punto de vista semicolonialista por los visitantes extranjeros, como una cultura inferior, nos “alterizaban” en términos antropológicos, una especie de “orientalismo” en el confín del continente.

El Campo de Gibraltar es una de las seis comarcas de la provincia de Cádiz, el territorio más meridional de la Península Ibérica y de la Europa continental, con abundantes recursos turísticos, naturales, paisajísticos, patrimoniales, culturales y lúdicos.

Por su parte, Ronda (noroeste de la provincia de Málaga, limítrofe con la provincia de Cádiz) se sitúa sobre una meseta rocosa atravesada por el cauce del río Guadalevín a unos cien kilómetros de la capital. Su pasado histórico se remonta al Neolítico, si bien hay huellas de poblamiento de época celta, fenicia, romana, visigoda, árabe y moderna, que han legado un importante patrimonio, recuperado, puesto en valor y visible en la actual ciudad.<sup>1</sup>

Este artículo trata de aportar una nueva visión y un nuevo valor al camino entre La Línea de la Concepción (Campo de Gibraltar, Cádiz) y Ronda, y su continuación hacia Utrera (Sevilla). Un nuevo matiz desde la vertiente jacobea: el camino más meridional del continente a Santiago de Compostela. Pero también desde el aspecto cultural. Su germen es el trabajo realizado por la Asociación Gaditana Jacobea “Vía Augusta” de Cádiz, que lleva años señalizando el recorrido entre ambas ciudades con la colaboración de la mayor parte de los Ayuntamientos de los municipios por los que pasa la ruta.

Este Camino tiene su continuidad a partir de Ronda por la Sierra Norte de Cádiz y la Sierra Sur de Sevilla, finalizando en Utrera, donde enlaza con la “Vía Augusta”. Desde esta población el Camino se dirige a Sevilla donde finaliza. En esta ciudad se inicia la ruta hacia la ciudad del Apóstol, la “Vía de la Plata”, que bien finaliza en Astorga y conecta con el Camino Francés bien se desvía en Granja de Moreruela (Zamora) hacia Santiago de Compostela por el llamado Camino Mozárabe Sanabrés.

El objetivo de estas líneas es dar a conocer este Camino Jacobeo del Sur, la “Vía Serrana”, que está siendo frecuentado cada vez más por peregrinos y caminantes (nacionales e internacionales mayormente) que eligen rutas alternativas a la clásica

<sup>1</sup> Véase el Museo Municipal de Ronda ubicado en el Palacio de Mondragón.

ruta jacobea, cada vez más masificada, y buscan otras sendas más solitarias, menos frecuentadas, pero muy sugerentes para sus proyectos jacobeos.

Resulta muy aclaratorio repasar el mapa de Caminos que a través de la geografía peninsular (incluida Portugal) llevan a Santiago de Compostela para concienciarse de la importancia que tiene posicionarse a nivel institucional, pues los Caminos comienzan desde la misma puerta de la casa de cada caminante, y desde hace años como se ha dicho han ido surgiendo diversas alternativas al clásico Camino Francés que parte de Roncesvalles hacia Santiago de Compostela.

Una muestra son los siguientes, con finalización en la ciudad del Apóstol:



Figura 3. Mapa Vía Serrana

- Camino del Norte, por la cornisa cantábrica desde Irún (Guipúzcoa, País Vasco).
- Camino Primitivo, desde Oviedo (Asturias).
- Camino de Invierno, desde Ponferrada (León) por Las Médulas.
- Camino Sanabrés-Mozárabe, desde Granja de Moreruela (Zamora, Castilla-León).
- Vía de la Plata, desde Sevilla (Andalucía).
- Vía Augusta, desde Cádiz a Sevilla (Andalucía).
- Vía del Estrecho, desde Algeciras a Puerto Real (Cádiz), donde enlaza con la Vía Augusta.
- Camino del Sur, desde Huelva a Zafra, donde anuda con la Vía de la Plata.
- Camino Mozárabe, desde Almería (Andalucía) a Mérida (Extremadura), donde se une a la Vía de la Plata. Tiene conexiones desde las ciudades de Málaga y Jaén.
- Caminos del Ebro, desde su desembocadura en su delta (Tarragona) a Logroño (La Rioja), donde se unen al Camino Francés.
- Caminos de Castilla, desde Madrid a Sahagún de Campos (León) con diversas variantes que anudan en el Camino Francés.

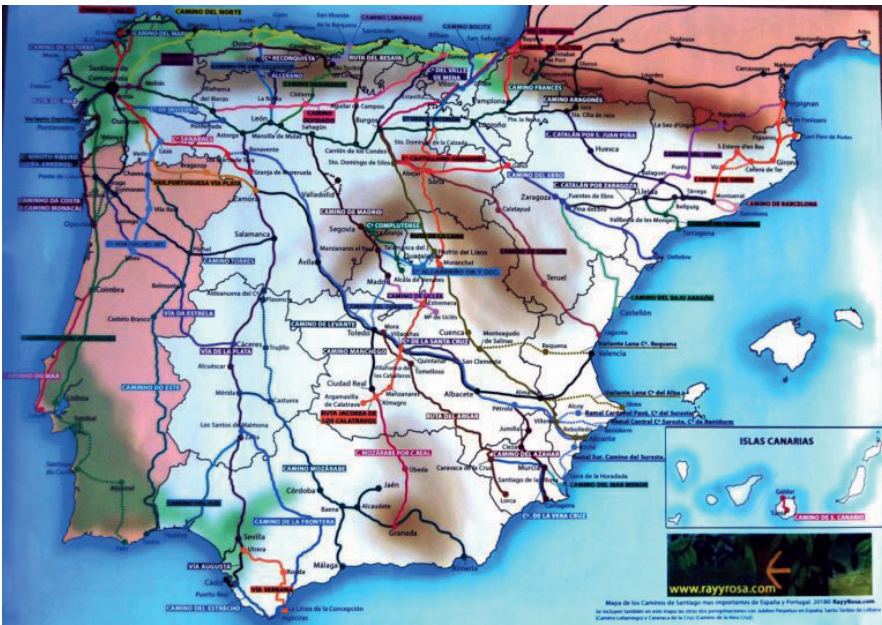


Figura 4. Caminos Jacobeos peninsulares

- Caminos de Cataluña, varios, que enlazan con el Camino Aragonés pasada la población oscense de Jaca (Huesca, Aragón).
- Caminos del Levante: varios que parten desde Castellón y Valencia.
- Camino del Sureste: desde Lorca (Murcia).
- Ruta de la Lana: desde Alicante.
- Caminos Portugueses: desde Lisboa y desde Faro.

Este panorama da idea de cómo asociaciones e instituciones de muchas poblaciones de la geografía peninsular se han interesado y mostrado activas en trazar caminos a Santiago, señalarlos, difundirlos y ponerlos en valor (y en la red, publicaciones, folletos, etc).

### 3. ESTADÍSTICAS DE LA OFICINA PEREGRINO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA DEL AÑO 2018

- Peregrinos: 327.000
- Género: 50%
- Modo: 93% a pie, 6% bici; 1% a caballo, a vela, en silla de ruedas.

- Motivaciones: 43% religiosa; 48% religioso-cultural; 9% cultural.
- Nacionalidades: España 44% - extranjeros 56%
- Andalucía es la que más aporta 21%
- Países extranjeros que más aportan: Italia, Alemania USA, Portugal, Francia, Reino Unido, Irlanda, Corea.

#### 4. ANTECEDENTES HISTÓRICOS INMEDIATOS

Son muchos los alicientes que ofrece la Vía Jacobea Serrana, es decir, la ruta que une La Línea de la Concepción –junto a La Roca (Gibraltar)–, Ronda y los pueblos de las Sierras Norte gaditana y Sur de Sevilla. El primero, el mero placer de viajar, el camino como descubrimiento y experimentación. Me refiero especialmente al camino a pie en el que el viajero transita por veredas y llega a las poblaciones para conocer su patrimonio, historia, gastronomía, y pernocta en ellas, lo cual le permite conocer a las gentes, la arquitectura y el patrimonio local, sus señas de identidad tan variadas desde las orillas mediterráneas hasta los enclaves y vericuetos serranos. Una oferta diversa y enormemente sugerente de variedades locales, costumbres, acentos, etc.

Esta ruta hasta Ronda tiene además el aliciente y la posibilidad de tener como alternativa logística el tren para ir y venir si se desean hacer las etapas de forma saltada, intermitente, si el viajero no dispone de mucho tiempo para hacer la ruta completa de forma continuada. La línea férrea entre Algeciras y Ronda permite, además de dicha posibilidad, un magnífico recorrido paisajístico, especialmente por la Angostura del Guadiaro en Cortes de la Frontera, y más arriba bajo las Sierras de Benaoján y Montejaque, todo un espectáculo visual junto al cauce del río Guadiaro, muy caudaloso en época de lluvias. Estos espacios pertenecen a la provincia de Málaga, zona occidental frontera con Cádiz.

Este Camino coincide –con algunas variantes– con el denominado “Camino Inglés”, el mismo que los residentes en la colonia de Gibraltar emprendían para experimentar la España romántica del siglo XIX. Como antecedentes están las referencias de viajeros anglosajones como Washington Irving, Richard Ford, Gerald Brenan y otros interesados en la cultura hispánica, que identificaron a España con Andalucía, con el Sur, la tierra del romanticismo por excelencia, sobre todo por el legado patrimonial andalusí presente en Sevilla, Córdoba y Granada, como grandes capitales, pero también en otras muchas ciudades andaluzas: Écija, Utrera y Osuna (Sevilla); Antequera, Ronda y Gaucín (Málaga); Jimena de la Frontera, Setenil de las Bodegas y Olvera (Cádiz).



Noticias históricas dan cuenta de varios caminos para comunicar Madrid con Gibraltar. Uno de ellos pasaba por Ronda y finalizaba en San Roque y Gibraltar, el denominado “De la Plata”, que entraba en Andalucía por Córdoba; Écija, Osuna y El Saucejo (Sevilla); Alcalá del Valle y Setenil de las Bodegas (Cádiz); Ronda y Gaucín (Málaga); San Roque (Cádiz), y finalizaba en La Roca (diecisiete leguas equivalentes a unos 95 km).

Los caminos desde Gibraltar a Ronda han sido históricamente varios: por Gaucín, Algotocín y Atajate; por el Guadiaro (Cortes de la Frontera y Benaoján); o por Yunquera y El Burgo, todos en la provincia de Málaga.

No cabe duda del valor añadido que tuvo para la consolidación y uso de estos caminos el estatus de Gibraltar como colonia británica. La guarnición militar y sus funcionarios auspiciaron con sus viajes la difusión internacional de Andalucía, especialmente de la Serranía de Ronda, algo que aún continúa siendo una realidad en el imaginario turístico internacional: el pasado caballeresco fomentado por los romances fronterizos y la literatura; el impacto de la Guerra de Independencia y la victoria sobre el hasta entonces invicto ejército napoleónico; las asperezas del paisaje; el mito del bandolerismo y el contrabandista; el atraso social y cultural del país durante gran parte del siglo XIX y primera mitad del XX. Surgió así un “turismo cultural exotizante”



Figura 5. Emboscada a unos bandoleros en la Cueva del Gato (Manuel Barrón y Castillo, 1869). Colección Carmen Thyssen-Bornemisza (Málaga)

que más tarde va a atraer incluso a investigadores a mediados del siglo xx, como es el caso de Julian Pitt-Rivers y su decisión de hacer su trabajo de campo en Grazalema (Cádiz), a la que en principio llama con el nombre ficticio de Alcalá de la Sierra (1949-1952). Es evidente que las barreras étnicas y culturales situaban a la población autóctona andaluza, serrana, como “alterizada”, como los “otros” exóticos y semiarabizados aún, semimoriscos en el imaginario de estos viajeros.

En este sentido, ronda cumplía con todas las expectativas: una ciudad romántica, con sus elegantes ruinas (hablamos de comienzos del siglo xix), que mostraba todavía claros ecos de su pasado orientalizante: entramado urbano, palacios, arcos de herradura, baños árabes, formas de vestir de la población, toreros... las sierras por las que había que transitar a lomos de animales, barrancos, veredas imposibles..., todo ofrecía un indudable sentido de aventura al camino entre Gibraltar y la ciudad del tajo.

Otro aspecto a destacar eran los tópicos asignados a los habitantes de la Serranía: bandoleros y contrabandistas, dedicados al mercadeo con Gibraltar. De manera que se solapaban dos usos de los caminos entre la Roca y Ronda: contrabando y turismo, mayoritariamente inglés.

Una ruta en la que no abundaban los alojamientos, ventas o posadas, o si los había ofrecían unas condiciones poco atractivas para el viajero, incomodidades, escasez de alimentos a veces, poca salubridad... En Ronda hay constancia, al menos desde 1882, de la existencia de la fonda “El Polo” (actual hotel junto al Tajo). Todas ofrecían lugares para muleros, bestias, viajeros... El río Guadiaro era vadeable mediante barcas, como sucedía en Cortes de la Frontera o en Jimera de Líbar (Málaga).

Recorrer estos caminos suponía convivir con una serie de personajes que a los ojos de los extranjeros resultarían fascinantes. En primer lugar el arriero o mulero, que lo mismo hacía sus funciones como transportista de mercancías (como los maragatos leoneses citados en *El Quijote*) que servía de guía a los viajeros que se encontraban en dificultades; otro era el contrabandista, con su clásica indumentaria: chaqueta corta, pantalones de terciopelo, polainas, sombrero con borlas de seda y adornos de plata, caballo enjaezado, un auténtico tipo romántico inmortalizado en la pintura regionalista del xix. Los productos que “ofrecía” a su clientela eran sobre todo té, azúcar, café, tabaco, especias, tejidos. Pero quizás el más esperado por los turistas de la colonia era el bandolero, un “fuera de la ley”, una reliquia a mitad de camino entre una época que finiquitaba y un deseo romántico de libertad, para el que las leyes del gobierno no contaban.

Las coplas flamencas han incorporado a sus repertorios de letras muchas alusiones a contrabandistas:

*Soy aquel contrabandista  
que “juyendo” siempre va  
cuando salgo con mi jaca  
del Peñón de Gibraltar,  
y si me salen a resguardo  
y el alto a mí me dan  
dejo mi jaca al escape  
que ya sabe dónde va.*

O la “Cantiña de la contrabandista”:

*Tú eres la contrabandista  
que mete tanto ruío  
y cuando va con tu marío  
al peñón de Gibraltar  
tú te echa al resguardo  
te mete en el zipizape  
y sale con tu jaca al escape  
del peñón de Gibraltar.*

Desde el punto de vista naturalista, el Camino Inglés ofrecía también muchos atractivos para el viajero: el bosque de alcornoques por Castellar de la Frontera; los espectaculares valles del Guadiaro y el Genal con sus extensos castaños; los bosques de pinsapos en torno a Yunquera y Ronda; la impresionante boca de la Cueva del Gato en Benaoján vertiendo agua durante todo el año; la fauna con la omnipresencia de los buitres leonados; y en los valles abrigados y fértiles higueras, limones, naranjos, chumberas, vides alrededor de las blancas cortijadas.

## 5. EL CAMINO JACOBEO “VÍA SERRANA”

Este Camino ha sido diseñado desde el año 2010 por la Asociación Gaditana Jacobea “Vía Augusta” de Cádiz con el objetivo de trazar una ruta que una el litoral mediterráneo gaditano con Utrera a través de la Serranía de Ronda utilizando veredas y caminos públicos. Para ello se han consultado y tenido en cuenta las rutas históricas tradicionales y sobre todo la posibilidad de caminar mediante senderos, obviando las carreteras, y buscando siempre el camino más corto y accesible para el



Figura 6. Señalización en Olvera (Cádiz)

caminante con posibilidades de albergue u hospedaje. Estas razones son las que han motivado que la senda transite por el Valle del Guadiaro y las pedanías o estaciones de Gaucín, Cortes de la Frontera, Jimera de Líbar o Benaoján-Montejaque.

La ruta se señaló en un principio con las clásicas flechas amarillas. Posteriormente, y gracias a la buena disposición de muchos Ayuntamientos, se está consiguiendo colocar azulejos, flechas e hitos que dignifiquen el Camino para homogeneizarlo con la señalización de otras rutas jacobeanas del territorio peninsular.

El kilómetro cero de la misma es La Línea de la Concepción (Cádiz), a escasos metros de la verja fronteriza, y finaliza en Utrera (Sevilla), donde como se ha dicho se une a la Vía Augusta. El recorrido total es de unos 230 km en doce etapas de andar. Desde Utrera, por Alcalá de Guadaíra, se llega a Sevilla en dos etapas de 20 y 19 km, en total unos 270 km entre el kilómetro cero (La Línea) y el inicio de la Vía de la Plata, Sevilla.

Es una ruta que discurre por las provincias de Cádiz, Málaga, de nuevo Cádiz y finalmente la de Sevilla. Lo realmente interesante y atractivo es que no pasa por ninguna de las capitales y por lo tanto favorece el turismo de interior, de poblaciones de



Figura 7. Kilómetro cero: La Línea de la Concepción (Cádiz)

pequeña densidad poblacional, lo que permite considerar esta ruta dentro del llamado “turismo *slow*” o *slow travel*, una forma de viajar que ofrece al caminante experimentar y vivir de cerca ámbitos rurales poco transitados y con una fuerte personalidad comarcal, pues se trata de un espacio que se podría definir como “área cultural de rasgos compartidos”. Como excepciones a esta baja densidad de las poblaciones de paso estarían únicamente el punto de partida, La Línea de la Concepción (Cádiz) con 63.000 hab.; el intermedio, Ronda (Málaga), con 34.000; y el destino final, Utrera (Sevilla), con 52.000. Este aspecto enlaza con el concepto de “turismo cultural” antes aludido, surgido a finales del XIX y comienzos del XX, cuando aún no estaba en auge el de sol y playa, y con el de “turismo de interior”.

Las etapas que se han diseñado, y que cada peregrino-caminante puede adaptar a sus posibilidades personales, son las siguientes:

PROVINCIA DE CÁDIZ:

- 1.<sup>a</sup> La Línea-San Roque-La Alcaldesa-San Martín del Tesorillo: 31 km
- 2.<sup>a</sup> San Martín del Tesorillo-Jimena de la Frontera: 21 km

3.<sup>a</sup> Jimena de la Frontera-El Colmenar (Estación de Gaucín, Málaga): 20 km

PROVINCIA DE MÁLAGA:

4.<sup>a</sup> El Colmenar (Estación de Gaucín)-La Cañada del Real Tesoro (Estación de Cortes de la Frontera): 14 km (por la Angostura del Guadiaro).

5.<sup>a</sup> La Cañada (Estación de Cortes)-Jimera de Líbar: 11 km

6.<sup>a</sup> Jimera de Líbar-Ronda: 18 km (actualmente no existe posibilidad de entrar en Benaoján por el desprendimiento del puente sobre el Guadiaro).

7.<sup>a</sup> Ronda-Setenil de las Bodegas (Cádiz): 21 km

PROVINCIA DE CÁDIZ:

8.<sup>a</sup> Setenil de las Bodegas-Torre Alháuquime-Olvera: 16 km

9.<sup>a</sup> Olvera-Coripe (Sevilla): 26 km

PROVINCIA DE SEVILLA:

10.<sup>a</sup> Coripe-Montellano: 16 km

11.<sup>a</sup> Montellano-El Coronil: 14 km

12.<sup>a</sup> El Coronil-Utrera: 21 km

Como se ha dicho, en Utrera se enlaza con la Vía Augusta y en dos etapas, pasando por Alcalá de Guadaíra, se alcanza Sevilla.

Es decir, una vía jacobea, histórica y cultural que transita por tres provincias andaluzas: Cádiz, Málaga y Sevilla. Un itinerario con una fuerte potencialidad que posibilita al caminante conocer distintas geografías, paisajes, costumbres, gastronomía e incluso distintos lectos de las hablas andaluzas.

No es menos importante la oferta patrimonial y natural que ofrece el recorrido por sus lugares de paso: la vista de la Roca en La Línea; el conjunto histórico de San Roque; el Parque Natural de Los Alcornocales; Jimena de la Frontera con su castillo y su Casa de la Memoria de “La Saucedá”; los parajes naturales del Valle del Guadiaro (como La Angostura) y sus blancas, pequeñas, tranquilas y bellas poblaciones; Ronda y sus enormes posibilidades que bien merecen reposar y detenerse al menos dos jornadas; Setenil de las Bodegas con sus barrios-cuevas e imposibles callejas; Torre-Alháuquime con su bello conjunto del castillo nazarí; Olvera y su cementerio, castillo, museo, santuario e iglesia de La Encarnación; la Vía Verde entre Olvera y Coripe por el valle del Guadalporcún; los pueblos de la campiña sevillana: Montellano, Los Molares, El Coronil; y finalmente Utrera, con su importante patrimonio monumental.



Figura 8. Señalización en Jimena de la Frontera (Cádiz)



Figura 9. Señalización en Cañada del Real Tesoro (Cortes de la Frontera, Málaga)



*Figura 10. Señalización en Setenil de las Bodegas (Cádiz)*



*Figura 11. Señalización en Coripe (Sevilla)*



## 6. SEÑALIZACIÓN ACTUAL DE LA VÍA SERRANA

Si en el principio fueron solamente las flechas amarillas jacobeanas, actualmente, y gracias al trabajo de la Asociación Gaditana Vía Augusta de Cádiz y la colaboración de la mayor parte de los Ayuntamientos, se ha conseguido colocar azulejos, flechas e hitos en los lugares de paso.

A modo de ejemplo podemos citar:

- La Línea de la Concepción: hito en rotonda de entrada y azulejos y flechas a partir de la Parroquia de Santiago.
- San Roque: debido a la consideración especial de su conjunto monumental se está pendiente de que autoricen la colocación de azulejos y flechas.<sup>2</sup>
- San Martín del Tesorillo: colocados azulejos y flechas, e hito de hormigón con azulejo.
- Jimena de la Frontera: autorizada por Ayuntamiento, entregados hitos y azulejos, pendiente de instalar.



Figura 12. Azulejo y flecha "Vía Serrana"

<sup>2</sup> A pesar de las gestiones realizadas por la Asociación Vía Augusta de Cádiz, a agosto de 2022 aún no se ha pronunciado su Ayuntamiento.

- El Colmenar (Estación de Gaucín): colocados hitos, azulejos y flechas.
- La Cañada del Real Tesoro (Estación de Cortes de la Frontera): colocados azulejos y flechas e hitos de hormigón.
- Jimera de Líbar: instalados azulejos y flechas, y dos hitos de hormigón con azulejos.
- Benaoján-Estación: autorizada colocación, pendiente hasta que se restaure el paso sobre el Guadiaro.
- Ronda: solamente hay pintadas flechas amarillas en lugares no intrusivos con el conjunto monumental. El Ayuntamiento ha autorizado una señalización adecuada a la ciudad con hitos azulejos y flechas, que se han entregado y están pendientes de colocar.
- Setenil de las Bodegas: flechas amarillas, y colocados azulejos y flechas a partir de la Venta de Leche (núcleo perteneciente a Setenil).
- Torre Alháquime: colocados azulejos y flechas.
- Olvera: colocados azulejos y flechas desde el Santuario de la Virgen de los Remedios hasta la Vía Verde.
- Coripe: hitos, azulejos y flechas desde la Vía Verde hasta la salida hacia Montellano.
- Montellano: colocados hitos, azulejos y flechas. Se va a mejorar a lo largo de su término.
- El Coronil: colocados azulejos y flechas.
- Utrera: la Asociación Jacobea local está gestionando su colocación. Ya hay colocado un hito.

## 7. ANTROPOLOGÍA, PEREGRINACIONES, TURISMO

El turismo es abordable desde distintas perspectivas, con distintos propósitos y no cabe duda de que se ha convertido en una categoría sociológica y antropológica de indudable complejidad. Se sitúa en una intersección de campos de estudio: economía, relaciones interculturales, aculturación, flujos de población, patrimonio, simbolismo, historia, incluso las teorías centro-periferia, o la dicotomía urbanidad-ruralidad. Dicha complejidad es producto tanto de la magnitud de la propia categoría “turismo” como del gran número de agentes implicados y su distinta naturaleza cualitativa.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> FRANCESCH, A. (2004).



Figura 13. Peregrinos por la Vía Serrana

El ICOMOS (*International Council of Monuments and Sites*) publicó en 1999 la *Carta Internacional sobre Turismo Cultural (La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo)*. Este importante documento proporciona aspectos claves de cómo enfocar el patrimonio y su relación con el turismo. Con base en el mismo, cito los siguientes argumentos:

- Importancia del derecho y la responsabilidad que tienen los actores e instituciones de comprender, valorar y conservar los valores universales del Patrimonio Natural y Cultural.
- Amplitud del concepto de Patrimonio: natural, cultural, biodiversidad, paisaje cultural, evolución histórica, dinamismo, memoria colectiva, transmisión generacional.
- Interacción dinámica entre el Turismo y el Patrimonio Cultural, y su relación con las culturas pasadas y vivas actualmente.

Los objetivos de dicha *Carta* tratan de:

- Facilitar y animar a los responsables de la gestión y su conservación para que lo transmitan, tanto a la “comunidad anfitriona” como a los “visitantes”.
- Articular mecanismos de promoción y respeto por parte de la industria del Turismo, desde argumentos para la sostenibilidad, el compromiso y pensando en su sostenibilidad en el futuro.
- Ser conscientes de la importancia y fragilidad de los sitios con Patrimonio (natural y/o cultural).

Este documento se basa en seis “Principios” orientados a:

- Conservación y gestión.
- Sostenibilidad y transmisión generacional.
- Planificación que garantice “que la experiencia del visitante le merezca la pena y le sea satisfactoria y agradable”.
- Involucración de las comunidades anfitrionas en la planificación y conservación, tanto del Patrimonio como del Turismo visitante.
- Las actividades del Turismo, desde la sostenibilidad, deberían beneficiar a las comunidades anfitrionas.
- Los programas de promoción del Turismo deberían proteger y ensalzar las características del Patrimonio natural y cultural.

Recientemente se está abordando el turismo desde la economía: las cifras que se manejan a nivel internacional y nacional son astronómicas, posibilitando importantes flujos de renta, siendo en nuestro país el sector económico y empresarial que genera mayores ingresos y puestos de trabajo. Se habla de una “industria invisible” de la que ha tomado nota la Organización Mundial del Turismo (OMT), que definió un nuevo marco (trabajos llevados a cabo entre 2005-2007). Destaca de este documento su definición:

*El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.*

Dicho documento aborda categorías básicas del turismo tales como: destino o motivo principal del viaje, industrias turísticas, turista que pernocta o no, formas de

turismo (interior, nacional, internacional), industrias turísticas, etc. En definitiva, entender el turismo actual como un “producto” con características propias y en clara dependencia y vinculación con el mercado de la oferta y la demanda.

Asimismo, la UNESCO, en su documento sobre “Las amenazas y riesgos del patrimonio mundial y del patrimonio cultural inmaterial” (2012), se hizo eco de los peligros que suponen para el patrimonio tanto la estandarización cultural y el turismo de masas, como el éxodo rural y la degradación del medio ambiente. Hace hincapié en la importancia de las políticas culturales estatales.

Respecto a la fragilidad del Patrimonio, tanto material como inmaterial, la protección del patrimonio no equivale a su registro.<sup>4</sup> El patrimonio es algo vivo, vinculado a las comunidades que han sabido mantenerlo y transmitirlo. Por ello su continua puesta en valor ha de contar con su participación. El patrimonio heredado, portador de historia e identidades, adquiere un nuevo valor en las sociedades actuales, una “segunda vida”<sup>5</sup> que los dota de nuevos contenidos y valores.

Este patrimonio es objeto de apropiaciones por parte de las instituciones: Estado, Autonomías, Ayuntamientos, pero también de colectivos sociales que tratan de colaborar para su recuperación, difusión e incorporación a circuitos del turismo cultural. De ahí la necesidad del trabajo conjunto entre agentes sociales y la administración, buscar espacios y mesas de negociación, de mediación, de trabajo conjunto,<sup>6</sup> desde una reflexividad dialógica del patrimonio cultural, haciendo partícipes a las comunidades locales y a sus colectivos.

Por ello, es un objetivo primordial a la hora de abordar la categoría de “turismo” la concienciación por parte de todos los agentes implicados en tratar de frenar o evitar políticas agresivas de atracción turística que repercutan en la autenticidad y conservación del patrimonio, de los paisajes naturales y su conservación, pues el patrimonio cultural se ha convertido en un importantísimo “capital simbólico” que hay que manejar con estrategias de futuro. Por lo tanto hay que contar con el compromiso de las comunidades y de sus grupos sociales. El patrimonio no es solo lo que exponen los museos o lo que se reproduce mediante espectáculos masivos (que más bien lo desvirtúan o folclorizan), sino que hay que vivirlo de forma equilibrada, sostenible, tratando de espaciar en el calendario los eventos minimizando los impactos que las afluencias masivas de visitantes puedan causar en el medio y en la vida de sus habitantes.

<sup>4</sup> VELASCO MAÍLLO, H. (2012).

<sup>5</sup> KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (1998).

<sup>6</sup> CRUCES VILLALOBOS, F. (1998). <http://losfardos.blogspot.com/2015/02/la-cueva-del-pajaro-azul-manuel.html> (sobre coplas de contrabandistas)

## 8. EL CAMINO JACOBEO A SU PASO POR RONDA

La etapa que parte de Jimera de Líbar y pasa por la Estación de Benaoján abandona la ribera del Guadiaro y se dirige hacia el este en subida continuada por los aledaños del término rondeño en dirección hacia el Camino del Puerto del Acebuche para entrar en la ciudad por su Puerta de Almocábar. El caminante habrá recorrido unos 10 km desde Benaoján o 18 desde Jimera de Líbar-Estación hasta el ayuntamiento rondeño. Ronda es final de etapa y por ello pernoctará para descansar.

Normalmente los peregrinos continúan caminando al día siguiente, pero en el caso de Ronda bien merece la pena dedicarle un día más de descanso, pues prácticamente se encuentra a mitad de camino entre La Línea y Utrera. Sobre todo por la oferta patrimonial y cultural que ofrece y que difícilmente en un solo día se puede abarcar. Por ello, hacer parada y fonda durante al menos dos noches es muy recomendable.

El viajero cuando traspasa la Puerta del Almocábar puede dirigirse hacia la iglesia del Espíritu Santo, la iglesia-Convento de Santa Isabel, el ayuntamiento con su



*Figura 14. Ronda (Málaga), Puerta del Almocábar*

plaza, la iglesia de Santa María La Mayor, el palacio de Mondragón, la plaza María Auxiliadora, la calle Tenorio, cruzar el Puente Nuevo contemplando las espectaculares vistas al Tajo, continuar por la plaza de España con su parador de turismo y finalizar junto a la plaza de Toros, donde hay oficina de información y turismo, y puede sellar su credencial. Aquí dará por finalizada su etapa y podrá disfrutar del merecido descanso. Por ello se recomienda dedicarle una noche más a esta romántica y monumental ciudad, que hace las veces de capital comarcal para los pueblos cercanos tanto de la Serranía de Málaga como de la Sierra Nordeste gaditana.

Estos lugares –por los que deambulará cansado– son enclaves que merecen una visita detenida, sosegada, especialmente el museo ubicado en el citado palacio de Mondragón.

Para un caminante–peregrino entrar en la ciudad de Ronda a pie por la citada puerta del Almocábar y contemplar su patrimonio monumental resulta una experiencia inolvidable, única, que le devuelve las fuerzas perdidas tras la penosa subida desde el valle del Guadiaro. El trazado de esta senda ha sido diseñado por el centro histórico de la población. Así, a medida que avanza sobre sus pasos, mochila al hombro y bordón en mano, descubre rincones que posiblemente visita por vez primera.



*Figura 15. Peregrinos gaditanos en visita al Ayuntamiento de Ronda (2014)*

Por ello ha sido importante consensuar con las autoridades del Ayuntamiento rondeño la señalización con azulejos y flechas jacobeanas a través del recorrido urbano y hasta la salida en dirección a Setenil de las Bodegas, señalizada actualmente por la calle Jerez, que brinda unas magníficas vistas al Tajo y al Valle del Guadiaro.

La Asociación gaditana “Vía Augusta” pintó hace años flechas amarillas en lugares imprescindibles desde la sensibilidad por el patrimonio local (aceras, señales de tráfico), eligiendo lugares mínimamente intrusivos, de bajo impacto visual, respetando el entorno monumental. Sin embargo, felizmente han fructificado las gestiones y en breve se señalarán las vías de entrada y salida, se colocarán azulejos, flechas e hitos indicando al caminante-peregrino que está transitando por la “Vía Serrana”, tal como ha ido viendo desde que partió de La Línea de la Concepción (Cádiz).

En otros Caminos peninsulares estas señalizaciones son abundantes, claras, precisas y confirman al peregrino que está en el “buen camino”. Pero también sirven para dignificar la ruta y hacen que tenga un efecto multiplicador por la repercusión que una buena señalización tiene en las redes sociales, donde los peregrinos son enormemente activos y las noticias viajan a nivel intercontinental.

Se trata de otro foco de atracción de turismo de calidad, alternativo al clásico que llega en autobús o vehículo propio a la ciudad, pero igualmente interesante, un nuevo “nicho” a valorar. En este sentido conviene tener en cuenta el perfil sociológico de la persona que decide comenzar a caminar en La Línea de la Concepción con destino a Ronda, Utrera o quizás incluso Sevilla y Santiago de Compostela.

## 9. CONCLUSIONES

Estimamos fundamental la concienciación de todas las administraciones (municipales, provinciales y autonómicas) en la importancia que tiene respaldar una iniciativa como la que se propone en este artículo y ponencia: la consolidación de la ruta jacobea que une el Campo de Gibraltar con Ronda, y su continuación hacia Utrera. Aunque Ronda pertenece a la provincia de Málaga, este proyecto aspira a superar las divisiones territoriales y administrativas, y busca homogeneizar la senda.

La colaboración de las administraciones se concretaría en:

- Impresión de folletos y una guía.
- Incorporar en sus ofertas culturales y turísticas el Camino “Vía Serrana”, informando de su recorrido total, concienciando a sus agentes y técnicos.





*Figura 16. Peregrinos en Ronda (Málaga) iniciando la etapa hacia Setenil de las Bodegas (Cádiz) en febrero de 2019*

#### Señalización y difusión.

- Habilitar puntos de información y sellado de las credenciales a los peregrinos (oficinas de turismo, ayuntamientos).
- Posibilidad de crear infraestructuras como “albergues” de acogida al caminante.

A tal fin, la Asociación Gaditana Jacobea “Vía Augusta” lleva años trabajando en la señalización de este camino y contactando con las distintas administraciones municipales por las que discurre la vía. Hay que decir que se ha conseguido señalar con flechas y azulejos la mayor parte de la ruta, como se ha comentado. Faltan enclaves fundamentales, y San Roque es uno de ellos. El esfuerzo es inversamente proporcional a los beneficios que se pueden obtener: es decir, con poca inversión y con la ayuda de las Asociaciones del Camino se puede obtener un importante reconocimiento mundial en el mundo jacobeo y la atracción de peregrinos, caminantes y senderistas. En definitiva sumar para consolidar uno de los caminos más meridionales del continente europeo. Dar difusión a esta ruta en las distintas publicaciones del mundo jacobeo es otro reto en el que estamos implicados. Por ejemplo, la revista “Peregrino” de difusión nacional e internacional por todas las Asociaciones del Camino de ámbito estatal y en el extranjero. Ventanas jacobas abiertas al mundo.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1984), *Cádiz y su Provincia*, Sevilla, Ediciones Gever, 4 tomos.
- ACIÉN ALMANSA, M. (1979), *Ronda y su Serranía en tiempo de los Reyes Católicos*, Málaga, Universidad.
- Asociación Gaditana Jacobea “Vía Augusta” (2010), “Información Vía Serrana con recorrido desde La Línea de la Concepción a Utrera” [en línea], <[www.asociaciongaditanajacobeaviaaugusta.org](http://www.asociaciongaditanajacobeaviaaugusta.org)>
- BRENAN, G. (1991), *Al Sur de Granada*, Madrid, Siglo XXI de España Editores S. A. (ed. original: *South from Granada*, Londres, Hamish Hamilton, 1957).
- BULLÓN GIMÉNEZ, J. (2010), *Cueva de La Pileta. Monumento Nacional desde 1924*, Ronda, Editorial La Serranía.
- CRUCES VILLALOBOS, F. (1998), “Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología”, *Política y sociedad*, 27, pp. 77-87.
- Diputación de Cádiz-Servicio de Medio Ambiente (2011), *300 Senderos de la Provincia de Cádiz*, Cádiz, Diputación Provincial.
- FLORES DOMÍNGUEZ, R. (2007), *Valle del Genal. Guía del excursionista*, Ronda, Editorial La Serranía.
- FRANCESCH, A. (2004), “Los conceptos del turismo. Una revisión y una respuesta” [en línea], *Gazeta de Antropología*, artículo 29, <<https://digibug.ugr.es/handle/10481/7280>>
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (2006), *Viajeros del XIX cabalgan por la Serranía de Ronda. El Camino Inglés*, Ronda, Editorial La Serranía.
- HERRERA, J. M. (2017), *Un paseo por Ronda*, ilustrado por Rogelio Romero. Granada, Editorial Tréveris.
- ICOMOS (1999), *Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*, Asamblea General de México.
- IGARTUBURU, M. (1847), *Manual de la Provincia de Cádiz*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica.
- IRVING, W. (1973), *Cuentos de La Alhambra*, Ricardo Villa-Real Molina (trad.), «Biblioteca de Escritores y Temas Granadinos» 5, Granada, Ediciones Miguel Sánchez (edición original 1832).
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. (1998), *Destination Culture. Tourism, Museums and Heritage*, Berkeley, University of California Press.
- LÓPEZ, T., *Diccionario geográfico de Andalucía: Sevilla*, Granada, Editorial Don Quijote, 1989.

- PÁEZ CARRASCOSA, J. (2003), *Ronda de cerca*, Granada, Publicaciones Ronda 2000.
- POLEY Y POLEY, A. (1901), *Cádiz y su provincia. Descripción Geográfica y Estadística*, Cádiz, Tipografía de E. López y Compañía.
- ROMERO, J. R. y SEGURA GRAÍÑO, C., “El Diccionario Geográfico de Tomás López: una fuente para el estudio de la espiritualidad popular. Santuarios y ermitas en las provincias de Córdoba, Huelva y Sevilla en el siglo XVIII”, en AA. VV., *La religiosidad popular*, M. J. Buxó Rey, S. Rodríguez Becerra y L. C. Álvarez Santaló (coords.), Barcelona, Editorial Antropos-Fundación Machado, 1989, vol. I, pp. 324-347.
- UNESCO (2003), *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París.
- Universidad de Cádiz (1982), *Itinerarios Geológicos por la Provincia de Cádiz*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la UCA.
- VELASCO MAÍLLO, H. M. (2009), “El patrimonio cultural como sistema de representación y como sistema de valor”, en AA.VV., *La protección jurídico internacional del patrimonio cultural*, Fernández Liesa, C. y Prieto de Pedro J. (eds.), Madrid, Colex, pp. 35-70.
- VELASCO MAÍLLO, H. M. (2012), “Patrimonio Cultural Inmaterial”, en AA. VV., *Mediación y gestión del patrimonio en Europa*, M. D. Antigüedad del Castillo Olivares y Joaquín Martínez Pino (coords.), Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.
- VELASCO MAÍLLO, H. M. (2012), “Las amenazas y riesgos del patrimonio”, *Anales del Museo Nacional de Antropología*, XIV, pp. 10-19.

