

INTRODUCCIÓN

De unos años a esta parte el Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía (IERS) viene celebrando una serie de congresos internacionales con vistas a dar difusión a la historia y el patrimonio cultural de la comarca natural de Ronda, y su riqueza biogeográfica. Después del parón que han ocasionado las consecuencias de la pandemia, con el consiguiente retraso conforme a los objetivos marcados, en este presente año de 2022 concluirá el mencionado programa con el último de los congresos dedicado al estudio de la geografía de la Serranía, al afrontar el análisis de su territorio, naturaleza y paisaje. En total cuatro congresos, tres de historia y uno de geografía, que están teniendo su oportuna materialización y perpetuación de contenidos a través de las publicaciones de las actas, a modo de anejos de la revista *Takurunna*.

Las tareas de recopilación, correcciones y maquetación de los textos (merced a la denodada dedicación de Francisco Siles Guerrero) nos obligan a presentarlas con un tiempo de retraso, haciéndose coincidir con el siguiente de los encuentros. Ya salieron a la luz en su día las actas del I Congreso Internacional dedicado a las ocupaciones de las sociedades prehistóricas y de la Antigüedad, editadas por Ramos Muñoz, Siles Guerrero, Gutiérrez López, Martínez Enamorado y Martín Ruiz (2017). A continuación, en 2019 fueron publicadas las actas del II Congreso Internacional que versó sobre la etapa de Al-Ándalus y los inicios de la Edad Moderna hasta el siglo XVI. En este caso, los encargados de editar el volumen fueron los historiadores Martínez Enamorado y Siles Guerrero. Para completar el bloque dedicado a la historia de la Serranía de Ronda, al presente (finales de 2022) se hará realidad la materialización de las actas en el tramo comprendido entre los siglos XVII y XX, esto es, desde el Antiguo Régimen a la actualidad.

Este III Congreso Internacional ha sido organizado, como ya avanzábamos, por el IERS y la Real Maestranza de Caballería de Ronda, con la colaboración de la Universidad de Málaga y la Editorial La Serranía. No me gustaría dejar pasar la ocasión de agradecer, como serrano e historiador del arte, la labor que está desempeñando en Ronda y sus contornos la Real Maestranza de Caballería. Principalmente desde el punto de vista cultural no solo salvaguardando de manera extraordinaria el patrimonio

arquitectónico y mueble alrededor de la dieciochesca plaza de toros, sino también apostando por el estudio, las investigaciones y la difusión con un carácter eminentemente científico. La biblioteca y el archivo de la institución, las becas ofertadas, las publicaciones de obras escritas, las exposiciones, los congresos y conferencias, y otros muchos actos realizados así lo atestiguan. En definitiva, que la Real Maestranza, como ente privado, viene a cumplir y cubrir una parcela, la del conocimiento de la historia de la ciudad y su territorio, que le debería corresponder a los poderes públicos del lugar, como una manera de promocionar la cultura e incentivar el conocimiento de una ciudad, cuyo principal atractivo, junto al paisajístico, es el patrimonial.

Este tercer congreso se ha dedicado a dos épocas decisivas para la configuración actual de la ciudad de Ronda y su Serranía, las Edades Moderna y Contemporánea. Ciertamente se partía, sobre el papel, del siglo XVII al haber incluido la centuria anterior (por su carácter histórico un tanto de transición) en el congreso precedente. Un intervalo que tiene como hito fundamental la expansión urbana de la población hacia el otro lado del altiplano rocoso, el Mercadillo alto, expandiendo su antiguo emplazamiento medieval y moderno. Esto será posible gracias a la construcción de su monumento más emblemático, el Puente Nuevo, finalizado en la década de los 80 del siglo XVIII y erigido para salvar el increíble precipicio labrado por la naturaleza con casi 100 metros de altura. Dicha infraestructura se constituirá no solo en el nexo físico de unión entre la antigua y la moderna urbe que crecerá en la otra «orilla» del Tajo, sino también en un auténtico «puente» entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

La ciudad se transforma en aquellos momentos y mira al futuro con aires renovadores, que tendrían su momento culminante en la última etapa de la Ilustración y el inicio de la centuria decimonónica. El arcaísmo de la urbe de linajes nobiliarios y cariz religioso va transformándose mediante un ambiente más aperturista, donde se pasa de la primacía de nobles, militares y religiosos a la de políticos, pensadores y artistas. Es decir, unos círculos algo más progresistas, siempre condicionados, como en el resto de su historia, por el carácter que imprimía la especial situación del lugar, entre escarpadas montañas y con muy difíciles accesos de comunicación. Cuestión que, por otra parte, la protegió a lo largo del tiempo, en lo que a costumbres, idiosincrasia y tipismo se refiere, desde luego un atractivo más para que viajeros y curiosos la tuvieran entre sus paradas obligatorias.

La Comisión Organizadora quedó constituida a partir de los miembros del IERS y de la RMCR de la siguiente manera: de parte de la RMCR, su Director de Programas, Alfonso Prado Artiach, su archivero, Francisco Rosales Martín, y su bibliotecario, Juan Antonio Moreno Martín; por parte del IERS, su presidente, José Antonio Castillo Rodríguez, su vicepresidente, Virgilio Martínez Enamorado, su secretario, Francisco Siles Guerrero, y su tesorero, José Manuel Dorado Rueda.

Junto a la anterior, la Comisión Académica encargada de dar forma al Congreso en cuanto a ponentes, mesas redondas y comunicaciones, quedó integrada por los siguientes miembros: Sergio Ramírez González (Universidad de Málaga-IERS), Pedro Sierra de Cózar (IERS), María Antonia Salas Organvidez (IERS), Rafael Valentín López Flores (IERS) y Ángel Ignacio Aguilar Cuesta (IERS).

Finalmente, el III Congreso Internacional de Historia de la Serranía de Ronda pudo celebrarse entre los días 14 y 17 de noviembre de 2019, con un destacadísimo éxito de participación de asistentes, ponentes y comunicantes. Por primera vez contamos con algunas de las conferencias realizadas de manera virtual, lo que obligó a acometer un mayor esfuerzo en el apartado técnico.

Hemos contado con la participación de investigadores procedentes de diferentes universidades como la de Málaga, Sevilla, Granada, Autónoma de Madrid, Estatal de Moscú, Barcelona, Cantabria y UNED. También participaron otras entidades como el Länsi-Suomen Opisto-West Finland College o el Instituto de Estudios Almerienses. La nómina de ponentes estuvo formada por María Dolores Segura del Pino, Salvador Rodríguez Becerra, Concepción Camarero Bullón, Nadezda KonyuShiKhina, Alejandro Vallina Rodríguez, Marion Reder Gadow, Miguel Ángel Bringas Gutiérrez, Magdalena Guerrero Cano, Margarita Troyano Sánchez-Covisa, Manuel Barea Patrón, Fernando Sígler Silvera, Antonio Morales Benítez, Rafael Muñoz Zayas, Andrea Gates, Manuel Moreno Alonso y Juan Antonio Sánchez López.

Todas ellas quedaron encuadradas en siete sesiones de mañana y tarde, que venían determinadas por su orientación temática. A saber, Iglesia y religiosidad, Catastro y viajeros románticos, Ejército y territorio, Ronda y América: periodismo entre los siglos XIX y XX, Viajeros románticos: Ilustración y masonería, Literatura y arte entre los siglos XIX y XX, y La Guerra de la Independencia: arte en época Moderna. Dichas sesiones estuvieron compuestas por las ponencias marco, las comunicaciones aparejadas y las mesas redondas, donde se analizaban los resultados de todas estas y se debatía sobre aspectos más o menos concretos. De lo estrictamente teórico se pasó también a lo más práctico y lúdico, en virtud de visitas guiadas por las instalaciones de la Real Maestranza de Caballería y el casco histórico de la ciudad de Ronda.

Si desgranamos un poco más el programa debe considerarse que se desarrollaron, afín a los bloques descritos, un total de veintiséis comunicaciones a cargo de diferentes investigadores y doctorandos, en los nombres de José Miguel Rodríguez Calvente, Jesús López Jiménez, Isabel María Parra Moreno, José Antonio Suárez López, Antonio Rafael Acedo del Olmo Ordóñez, Miguel Soto Garrido, Andrés Rodríguez González, Juan Antonio Siles Sánchez, José Zamudio Barrera, Ana Rojo Montijano, Ciro de la Torre Fragoso, Félix Álvarez Martín, Laureano Rodríguez Liáñez, Pedro

José Núñez Torres, Jorge Alberto Jordán Fernández, José Manuel Amarillo Vargas, Manuel Castro Rodríguez, Iluminada Rodríguez Morgado, Daniel Pinzón Ayala, Rodrigo Carreño Bellido, Javier González Torres, Carlos Francisco Nogales Márquez, Francisco Hidalgo de Rivas y José Luis Sánchez Mesa. Tanto en lo referente a las conferencias como a las comunicaciones hay algunas de estas que no aparecerán inscritas en el presente volumen por razones ajenas a la organización.

Todas las intervenciones se caracterizaron por el elevado rigor científico y académico, y las mesas redondas posteriores propiciaron auténticas sesiones de debate sobre diferentes cuestiones y discrepancias expuestas por los ponentes y comunicantes, convirtiéndose así el congreso en lugar de encuentro y discusión historiográfica, lo que ha permitido ver las posibilidades que ofrece Ronda como sede de eventos académicos de esta categoría.

El tercer congreso ha constituido, de nuevo, una satisfactoria experiencia, verdadera puesta en escena del IERS, que ha trascendido los límites locales, a tenor de las temáticas desarrolladas. Las sesiones registraron un alto número de asistentes, que procedían de universidades, de la ciudad y su entorno y de otras provincias, celebrándose todas ellas en el noble marco del Salón de Grados de la RMCR.

Durante el Congreso se presentó un nuevo número de la revista *Takurunna*, concretamente el octavo-noveno. Dedicado, en este caso, a Pedro Sierra de Cózar (miembro del IERS), como homenaje a su trayectoria docente e investigadora. *Takurunna* es pilar de la actividad investigadora en nuestra tierra junto al IERS, y vehículo de expresión de investigadores consagrados y noveles, tanto de Ronda y la Serranía como foráneos.

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ

Universidad de Málaga

Instituto de Estudios de Ronda y La Serranía

